

CIENCIA FICCIÓN • FANTASÍA • AVENTURAS N° 14 150 PTS.

# CIMOC

NORMA Editorial ABRIL 82  
SOLO PARA ADULTOS

Comienzan  
en este número  
dos nuevas series

**LA GUERRA  
DE LOS DIOSES**  
de Tha  
y Andreu Martín

**EPOXY**  
de Paul Cuvelier  
y Van Hamme

y la publicación  
del Poster Gigante  
del **IMPERIO DE TRIGAN**

**CIMOC**  
**Premio C.A.H.**  
**a la mejor**  
**revista de cómics**  
**de 1981**

Extra  
Color

**CIMOC**

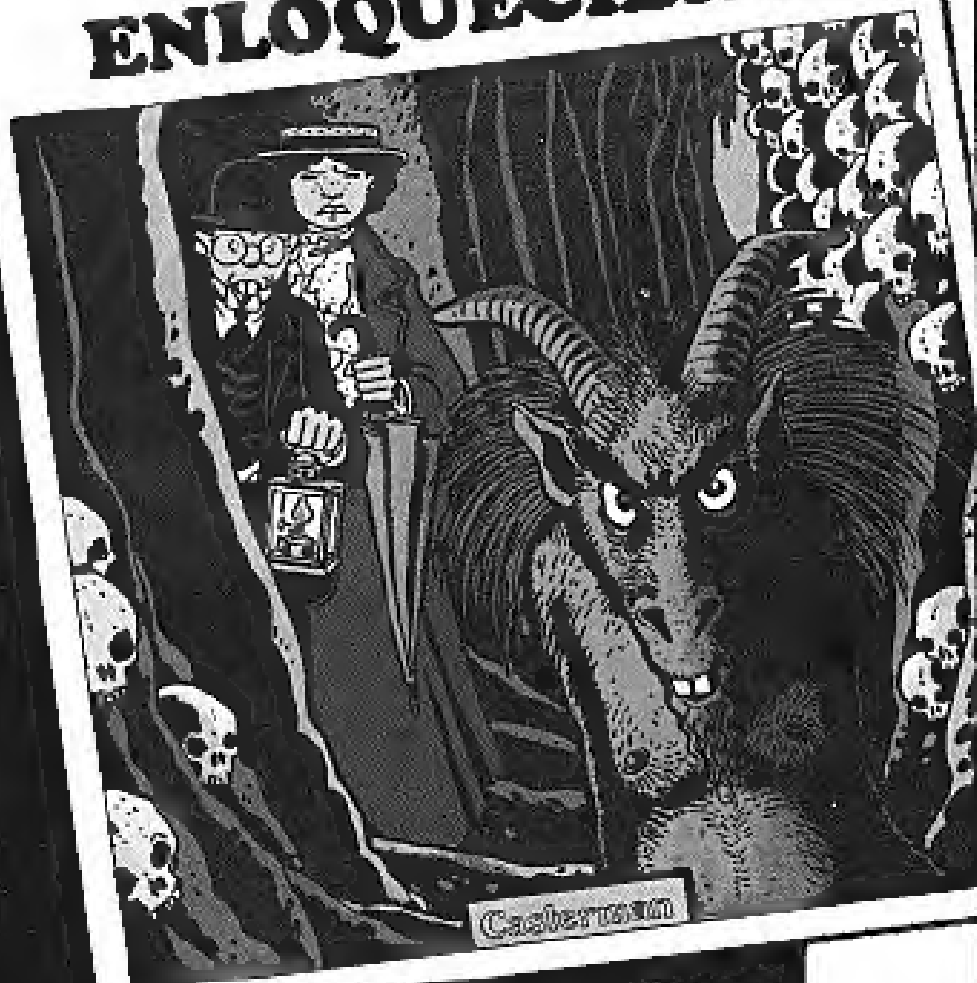
**TARDI**

*¡muy pronto  
a la venta!*

**TARDI**

Las extraordinarias  
aventuras  
de Adele Blanc-Sec

# MOMIAS ENLOQUECIDAS

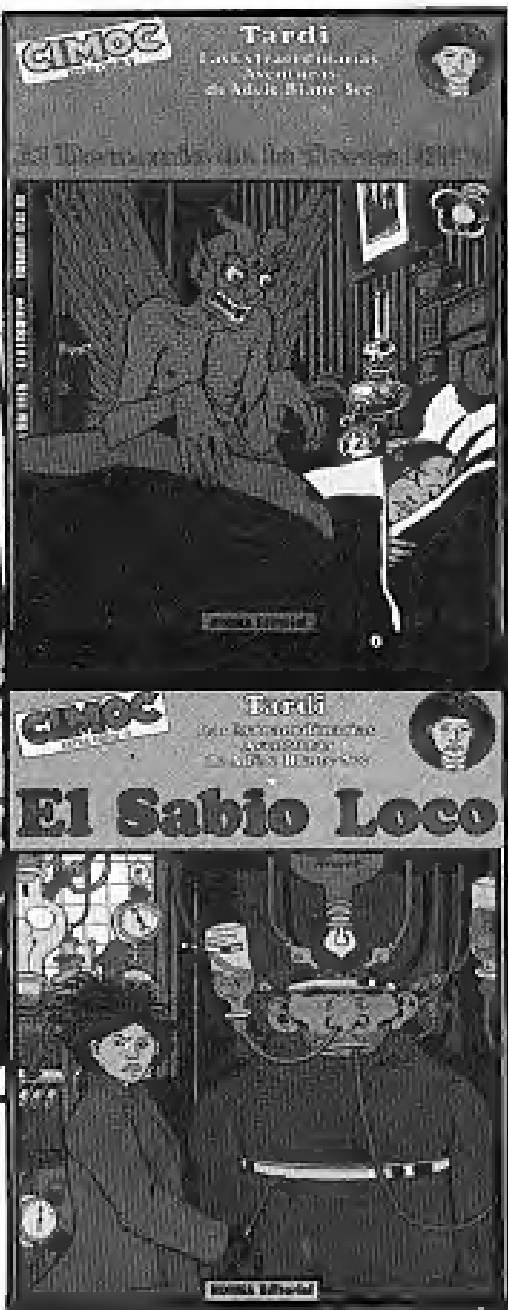


Casterman

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Ópera.

**¡a todo color!**

LA NUEVA AVENTURA DE  
**ADELE BLANC-SEC**  
POR **JACQUES TARDI**  
TRAS "EL DEMONIO  
DE LA TORRE EIFFEL"  
Y "EL SABIO LOCO"



Las novedades están a la orden del día. Si el pasado mes, junto al inicio de la nueva aventura de «El Mercenario» de Sagrilles, «LA FORMULA», se producía el debut en CIMOC de Jordi Bernet, con la historieta «Vuelve a la cama, George», en este número presentamos dos nuevas series. Por una parte, el estreno de **Tha** en la historieta de aventuras, y por otra, el inicio de la publicación de «Epoxy», de **Paul Cuveller**.

**Tha** es un joven dibujante catalán de extraordinario futuro, cuyos trabajos anteriores aparecieron, principalmente, en revistas de humor, así, sus últimas historietas publicadas en «El Jueves» le han valido el premio del C.A.H. al mejor dibujante de 1981. Su debut en una revista de historietas, propiamente dicho, ha tenido lugar en las páginas de **CAIRO**, con la serie «Absurdus Delirium», pero hoy, con el inicio de «La Guerra de los Dioses», con guión de **Andreu Martín**, **Tha** se inicia en la aventura de larga duración, donde sus posibilidades son extraordinarias, y de ello tenemos pruebas suficientes en este primer capítulo del **CIMOC** que tienes en las manos. Y no queremos comerte más el coco, ya que tenemos una gran devoción por este dibujante y no quisiéramos pasarnos.

En cuanto a la segunda novedad del mes, se trata de la serie «Epoxy», de la que poco podemos decir sin repetir cuanto expone **Salvador Vázquez de Parga** en el artículo que antecede al primer capítulo de esta heroína. Simplemente, decir que siempre ha sido nuestra favorita de cuantas aparecieron en su tiempo y, que no hemos desaprovechado la oportunidad que se nos ha brindado de publicarla en España.

Y una sorpresa que creemos es espectacular y sorprendente: **Poster Gigante de EL IMPERIO DE TRIGAN**, de **Don Lawrence**, autor también de la portada de este número de **CIMOC**. El poster que se incluye en este número no es más que la primera de las cuatro partes que formarán esta fantástica ilustración, que fue realizada para la serie «Imperio de Trigan», cuyo primer álbum acaba de aparecer dentro de la colección **CIMOC EXTRA COLOR**.

Al pie reproducimos el poster completo y si las matemáticas no nos fallan, estará completo en tu poder con el número 17 de **CIMOC**. O sea que, si te queda algún amigo que aún no lea **CIMOC**, esta será la mejor forma de amargarlo definitivamente, sólo es cuestión de esperar unos mesecitos...

CIMOC-17



CIMOC-16

CIMOC-14

CIMOC-15

**PORTADA:** Don Lawrence

**3 ACTUALIDAD CIMOC**  
por Joan Navarro

**6 LA GUERRA DE LOS DIOS**  
por Tha y Andreu Martín

**17 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD**  
por Julio Ribera y C. Godard

**35 LA FORMULA (2ª Parte)**

**43 EL SEMENTAL Y MAMA ABEJA**  
por José Ortiz y A. Segura

**53 LAS HEROINAS SEXY**  
por Vázquez de Parga

**EPOXY**  
por Cuveller  
y Van Hamme

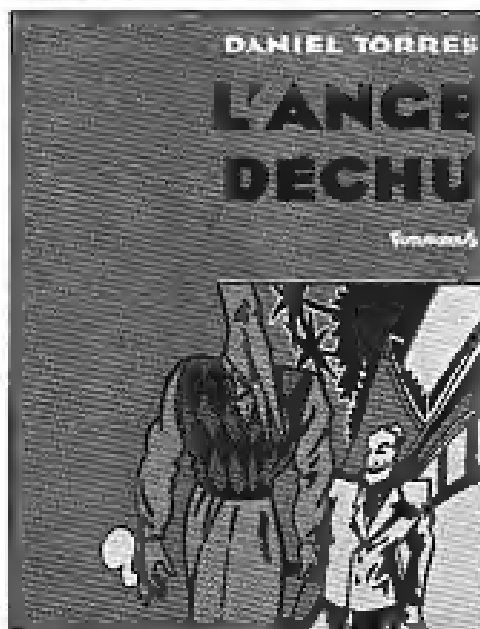
**63 ALVAR MAYOR**  
por Carlos Trillo y Enrique Breccia

© 1982 by Norma, Dargaud, Record y Ed. Marcus  
© 1982 by José Ortiz, Vicente Segrelles, Antonio Segura, Tha, Andreu Martín, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro.  
Editor: Rafael Martínez  
Coordinador: Joan Navarro  
Maqueta: Pasqual Giner  
Traducciones: Ignacio Vidal y Llàtzer Moix  
Rotulistas: Enric Franch y Ferrando Fernández  
Secretaría: Flor Castellanos  
Envíos y suscripciones: Lidia Forgas  
Publicidad: Juan Núñez  
Imprime: Ferrer y Olsina, S. A.  
Fotograbados: TECFA, S. A. Barcelona  
Distribuye: LIBRESA, Durán y Bonall, 24. Barcelona-23  
D. Legal: B. 9.384-1981  
ISBN: 84-85475-01-1  
NORMA EDITORIAL  
Alf Bey, 11. Barcelona-19

Como cada año por estas fechas, a finales de enero, se ha celebrado en Angoulême el Salón Internacional del Cómic, noveno que se celebra en esta localidad francesa. El pasado año ya informamos extensamente de las características del mismo (ver CIMOC n.º 1) y poco hay que varíe anualmente, salvo los premios y la temática alrededor de la cual gira el Salón. En este caso era particularmente interesante, al tratarse del futuro del cómic. Al respecto, las opiniones de los asistentes se dividieron en torno a la posibilidad de hacer cómics en video. Es un tema del que en Francia se habla desde hace varios años y que sin duda antes de que pueda ser resuelto deberá ser tratado muy a fondo. En mi opinión una cosa son los cómics, tal como los conocemos y otra muy distinta al que algunos autores de cómics se plantean trabajar en otros medios que les ofrezcan mayores posibilidades expresivas, partiendo de las bases técnicas de la historieta y sin caer en los dibujos animados. La polémica está abierta y el tiempo se encargará de dilucidar el tema.

En cuanto a los premios, *Cassay* recibió el Premio Alfred a la mejor historieta del año por «Kate», álbum de la serie JO-NATHAN y Durib el Premio Alfred-En-

goulême por la totalidad de su obra, ha sido otorgado a Paul Gillon, autor conocido especialmente por su serie «Los Naufragos del Tiempo» y que en la actualidad está publicando en «Metal Hurlant» (versión francesa) la serie «Les Leviathans».



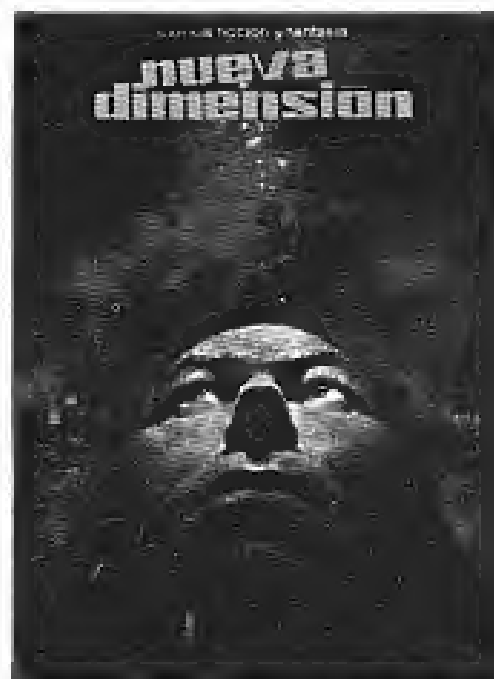
La presencia de profesionales españoles en el Certamen se limitó a una nutrida expedición de autores del «Víbora», encabezados por Daniel Torres, invitado especialmente al Salón con motivo de la edición francesa de su obra «El Ángel Caído» por Futurópolis.

Y un último dato que no carece de importancia. Dos ministros del gobierno francés estuvieron en Angoulême, dando por primera vez una atención oficial a la historieta a este nivel, Jack Lang ministro de Cultura y Georges Fillioud ministro de Comunicación. Que cunda el ejemplo.

**NUEVA DIMENSION**, la revista decana de la ciencia ficción en España, sigue en la brecha y en la actualidad alcanza ya el número 141, tres catorce años de existencia, con lo que bate el récord de numeración establecido en una colección de ciencia ficción en España, pues la mítica *Nebulæ*, alcanzó sólo hasta el número 140.

De «Nueva Dimensión» hay muchas cosas positivas que comentar, aunque

haya una que destaque por encima de todas, por lo menos para los que leíamos esta revista en sus inicios: las páginas verdes. Verdes de color que no de temática y que hoy, por aquello de los costes de las viñetas, ya no son más que las últimas páginas de la revista, tan blancas como las restantes. En esas «páginas verdes» se comentaba la actualidad de la ciencia ficción y entre los temas tratados, el del cómic era de obligada referencia para el aficionado. Allí se hablaba de «Barbarella», «Flash Gordon», «Zarpa de Acero», «Coren», «Cinco por infinito», «El Universo en Guerra» y un largo etcétera, del que no

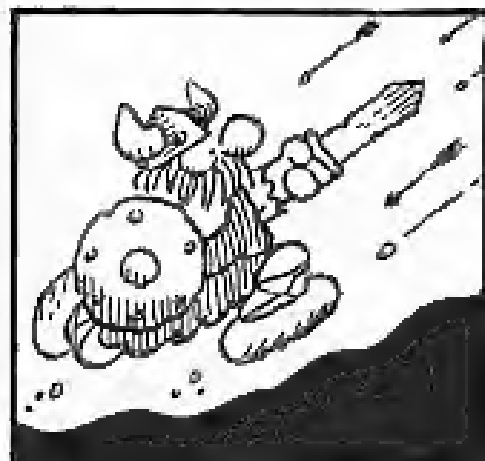


sería una tontería efectuar algún día un índice de referencia. Hoy sigue incluyéndose esa sección de cómics, dentro de las páginas de Opinión de la revista, junto a una extensísima sección en la que se detallan todas las novedades, tanto literarias como cinematográficas del género. Una revista recomendable a ciegos, para todo buen aficionado a la fantasía y la ciencia ficción.

El formato del libro apaleado con tiras de cómics, se está imponiendo en España. Popularizado hace ya varios años por las recopilaciones de *MAFALDA* de Quino y los *PEANUTS* de Schulz, siempre ha sido una de las escasas veces en



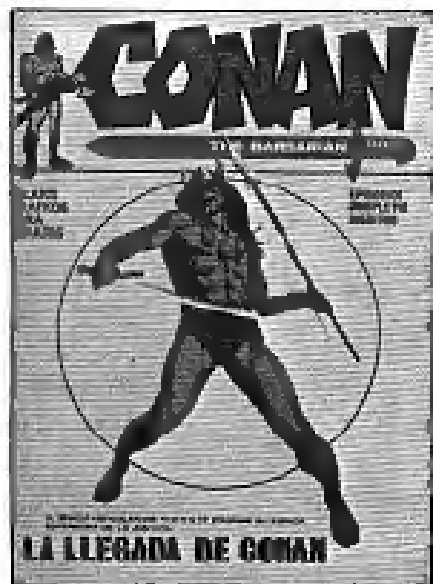
tant por «Yakar, le Secret de Petit-Tonnerre». Se da la coincidencia de que ambos autores son de origen suizo. La historieta francófona no tiene fronteras... Y el Premio especial de la Ciudad de An-



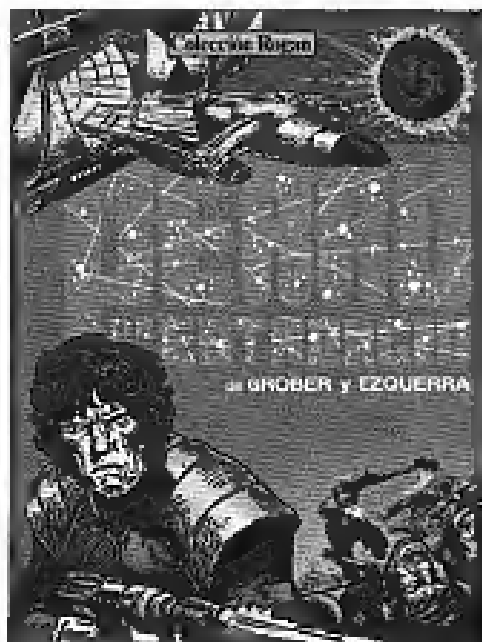
que el comic ha llegado a un público mucho más diversificado, amplio y quizás intelectual, que el normal. En este formato, están apareciendo las tiras de **ANDY CAPP**, de **Reg Smythe**, **STURMTRUPPEN** de **Bonvi**, **WIZARD OF ID** de **Parker y Hart** y **B. C. de Hart**, editados por el grupo de Nueva Frontera, y de entre los cuales destaca la serie británica **ANDY CAPP** plástica de humor y de acelerados gags.

En esta presentación acaba de aparecer el primer volumen de **OLAFO EL TERRIBLE** («Hacer lo Horrible»), obra de **Dick Browne**, editado por **Pérez Martínez**. El personaje es especialmente conocido en España por aparecer semanalmente en la revista **LECTURAS**.

**CONAN**, el héroe creado por **Robert E. Howard** y llevado al comic por múltiples



dibujantes como **Barry Smith**, **John Buscema** o **Alfredo Alcalá**, volverá a publicarse en España en abril, con motivo del estreno de su película. La publicación correrá a cargo de **Planeta-Comica**, en volúmenes en blanco y negro, siguiendo la colección «**The Savage Sword of Conan**» (La Espada Salvaje de Conan) que se había publicado en parte dentro de la colección «**Relatos Salvajes**» de ediciones **Vértice**. **CONAN** alcanza hoy unas cotizaciones escandalosas en su primera edición española en unos horrendos volúmenes que la propia editorial **Vértice** editara a principios de los setenta y en cuyo interior los dibujos y textos están tan adulterados que cualquier parecido con los originales sería pura coincidencia. A pesar de lo cual los coleccionistas se empeñan en pagar por ellos más de 500 pesetas por volumen.



En la colección **CIMOC Extra Color**, se ha publicado el primer álbum de la extensa saga de ciencia ficción del «**Imperio de Trigan**», obra de **Mike Butterworth** y **Don Lawrence**, que se irá publicando ordenadamente. Para este próximo mes de abril, y en la misma colección, aparecerá el nuevo título de «**Adole Blanc-Sec**», de **Tardi**, «**Momias Enloquecidas**», continuación del «**Babio Loco**» y «**El Demonio de la Torre Eiffel**». También para abril, aparecerán los álbu-



mes de «**Perro de Estroncio**», con aventuras inéditas, y «**El Dossier Harding**», de **Rivière y Flac'h**, dado a conocer en las páginas en color de la revista **CAIRO**.

**Juan G. Iranzo**, uno de los dibujantes clásicos españoles con un estilo más personal, está viendo reeditada buena parte de su obra. Por una parte, el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «**Revival Comics**» está editando de forma facsímil, la colección de cuadernos de aventuras del «**Capitán Coraje**», de los años 40. Y ahora, una nueva marca, «**Nostalgia**», de Madrid, ha recopilado en un volumen la historieta «**Fuera de la Ley**» que apareciera en



la revista **CHICOS** en los años 40 y anuncia las futuras reediciones de obras como «**La Ciudad del Gong**» o «**Kosman**».

¡ARRECIÁN HOMBRÉS COMO  
NOSOTROS...

...PERO IBAN ACURADOS EN BESTIAS  
DESCONOCIDAS QUE LOS HACÍAN  
INCOMPARABLES

...Y TENÍAN MÁQUINAS QUE  
ESCAPÍAN FUEGO...

...QUE LOS  
HACÍAN  
INVENCIBLES

EL GRAN SACERDOTE DIO:

¡ES ÉL!  
ES  
IXTLACOLIHUQUÍ!

# LA GUERRA de los DIOS (1) EL REGRESO de IXTLACOLIHUQUÍ

por J. J. ANDRÉS ARRIETA '80





¡LOS  
HOMBRES ME  
OBEDECEN A MI  
DIN FERNANDO!  
¿ME OÍS?  
Y MIENTRAS YO  
TENGA EL MANDO  
PARLAMENTAREMOS  
CON ESOS  
INDIOS!

¡VOS LO  
HABÉIS DICHO!  
¡MIENTRAS TENGAS  
EL MANDO!  
¡PERO...!

HAY MUCHOS  
SEÑORES.  
UN MOMENTO!  
¡QUIETOS!

PERO?

YO REZARÉ...  
ESTÁIS AQUÍ  
SEGÚN LOS DESAMOR  
DE DIOS Y EL  
NOS HUMILLARÁ  
SEGÚN LO QUE  
CREA JUSTO

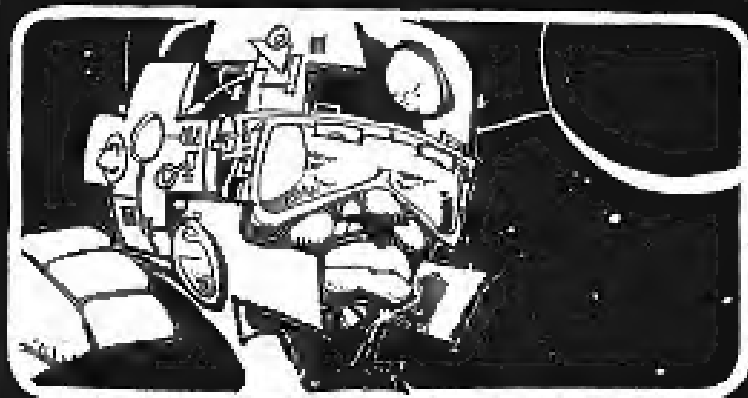
YO SÓLO SÉ  
DE ELLOS LO QUE  
ME CONTÓ MI  
MADRE, A EL SE LO  
CONTÓ MI ABUELO  
Y A EL MI BISABUELO,  
Y LA HISTORIA SE  
PIERDE EN LA  
OSCURIDAD DE LOS  
TIEMPOS PASADOS

ELLOS  
HABLABAN DE LA  
GRACIA CUANDO HABÍAN  
DOS LUNAS...  
EN UNA DE ELAS  
VIVÍAN LOS  
INDIOS DE ANTO  
ALLÁ DE LAS  
ESTRELLAS

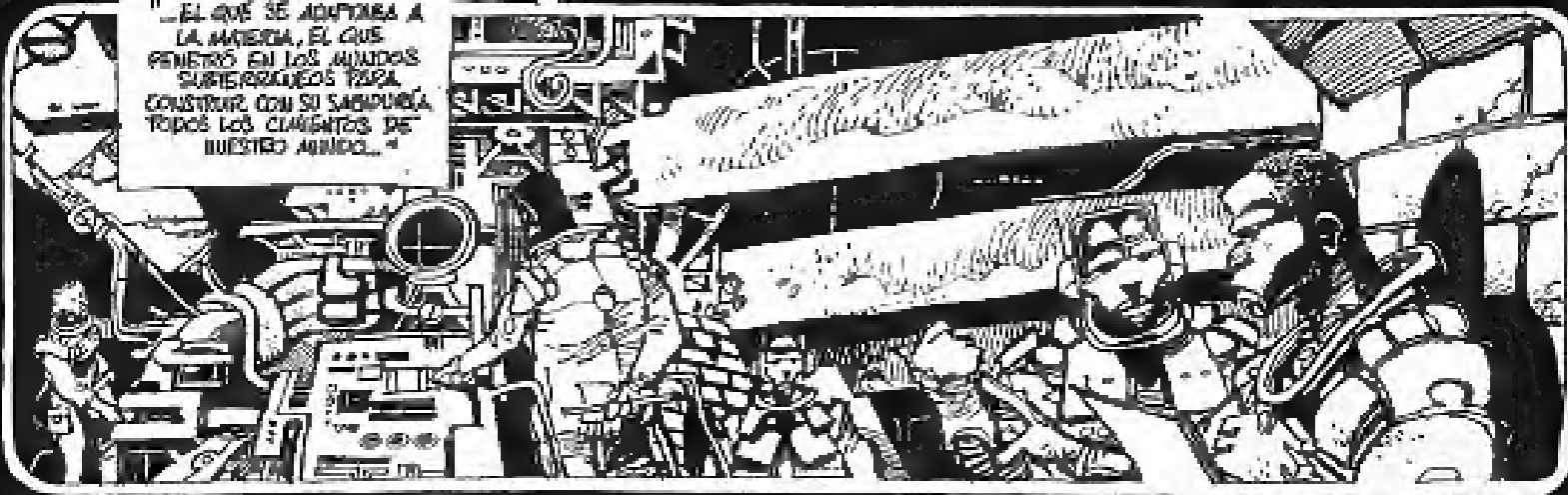
"...LOS INDIOS QUE BATIRON  
FUEGO HACERON EN SUS  
CARROS DE FUEGO  
TODA LA NOCHE..."



"EL DIOS  
XOLOTL,  
AL QUE  
REPRESENTAMOS  
COMO  
FERRO..."



"...EL QUE SE ADONTA A  
LA MATERIA, EL QUE  
PENETRA EN LOS MUNDOS  
SUBTERRANEOS PARA  
CONSTRUIR CON SU SABIDURIA  
TODOS LOS CIUDADES DE  
NUESTRO MUNDO..."



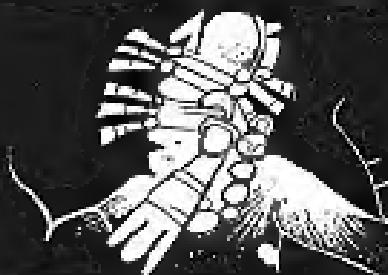
"...EL DIOS  
TEZCATLIPOCA,  
AL QUE  
REPRESENTAMOS  
COMO UN  
JAGUAR..."



"...EL QUE NOS DIO  
LA SABIDURIA DEL  
ESPIRITU SOBRE LA MATERIA"



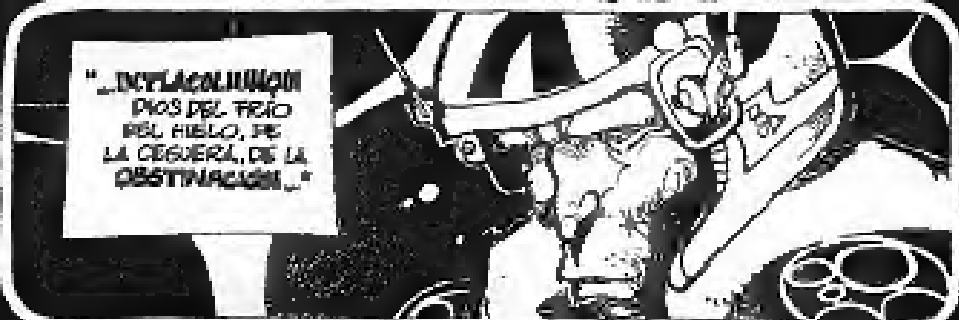
"...Y EL TERCERO DIOS, EL  
DE PIEL BLANCA..."

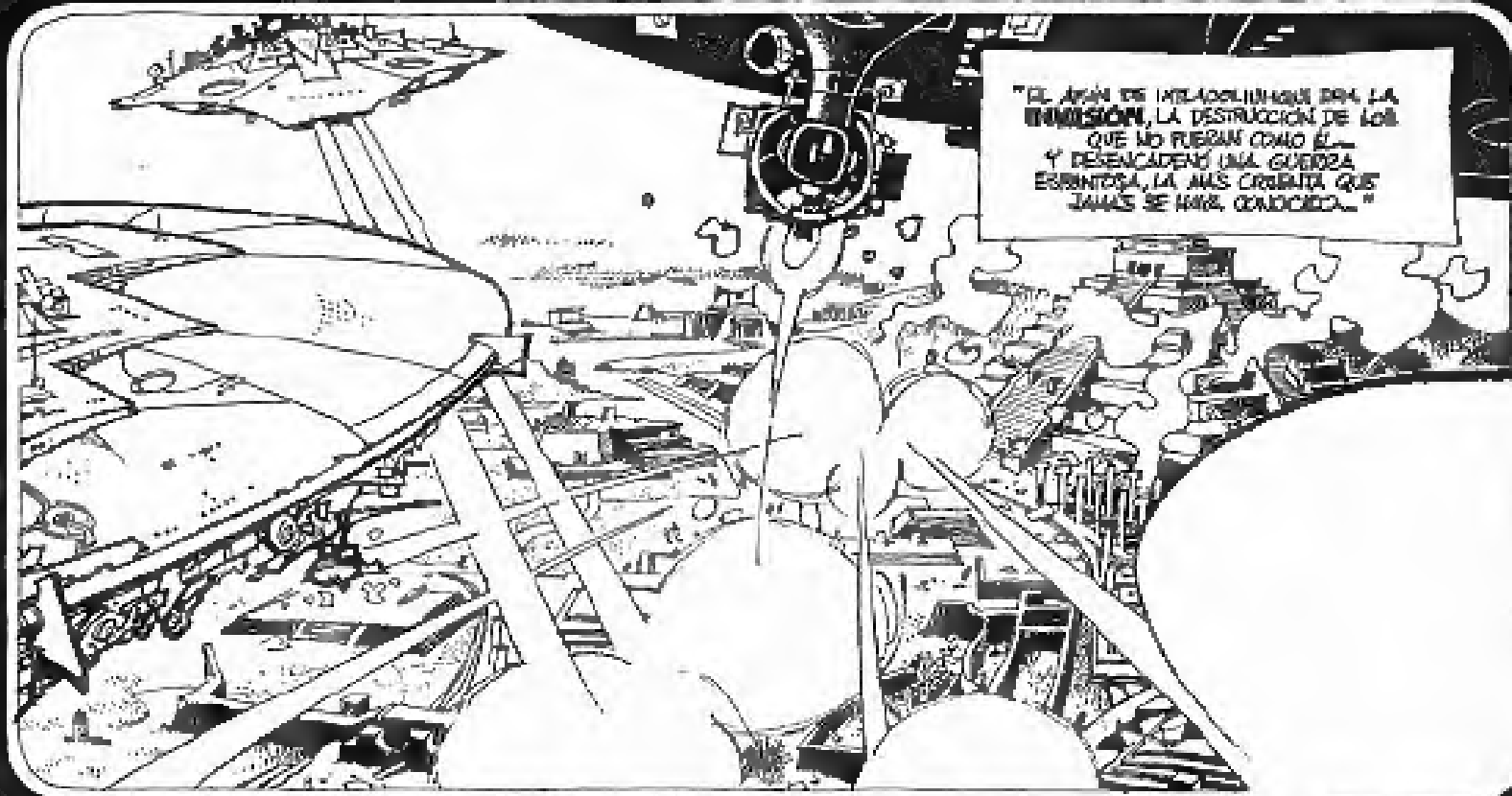


"...AL QUE REPRESENTAMOS  
SIN OJOS, NI OÍDOS, NI MANOS,  
NI BOCA..."



"...INTLACUILIQUIN  
DIOS DEL FUEGO  
DEL HIELO, DE  
LA CEGUERA, DE LA  
OBSTINACION..."

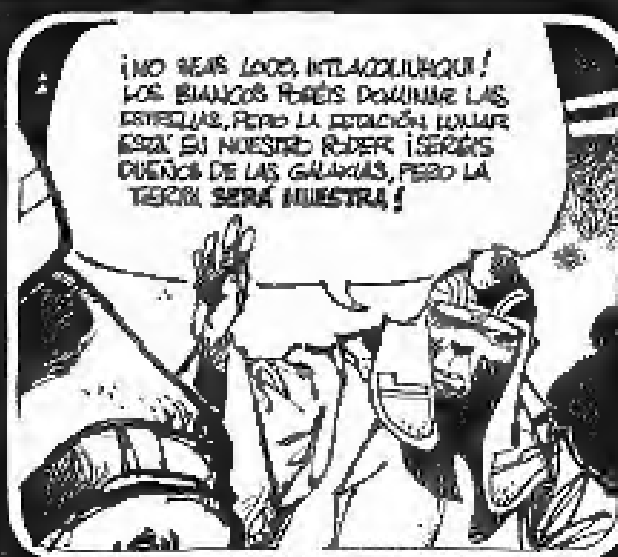




"EL ARMA DE INTACOLINGUI ERA LA INMISION, LA DESTRUCCION DE LOS QUE NO PUEBAN COMO EL... Y DESENCADENANDO UNA GUERRA ESPANTOSA, LA MAS CRUENTA QUE JAMA SE HAYA CONOCIDA."



"EL ARMA A VELOCIDAD CON SU CUERPO DE OROBLAMA REPERCIDO, Y EL DUCO -PERO SE QUEDO CIEGO, CON LA PIEL DESCOLGADA Y LOS HUESOS PELUCADOS."



"¡NO REIS LOOO, INTACOLINGUI! LOS BLANCOS PODRIS DOMINAR LAS ENTRELAS, PERO LA DECISION TAMAR ESOL EN NUESTRO PODER. ¡SERÉIS QUENOS DE LAS GALAXIAS, PERO LA TIERRA SERÁ NUESTRA!"



"¡ESO PUES TÚ...!"

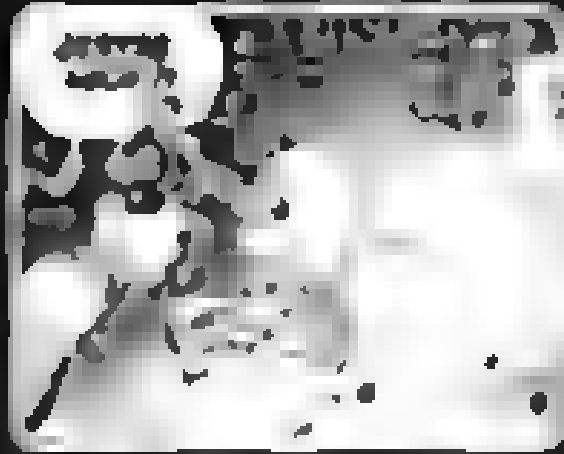
TUK!  
TUK!

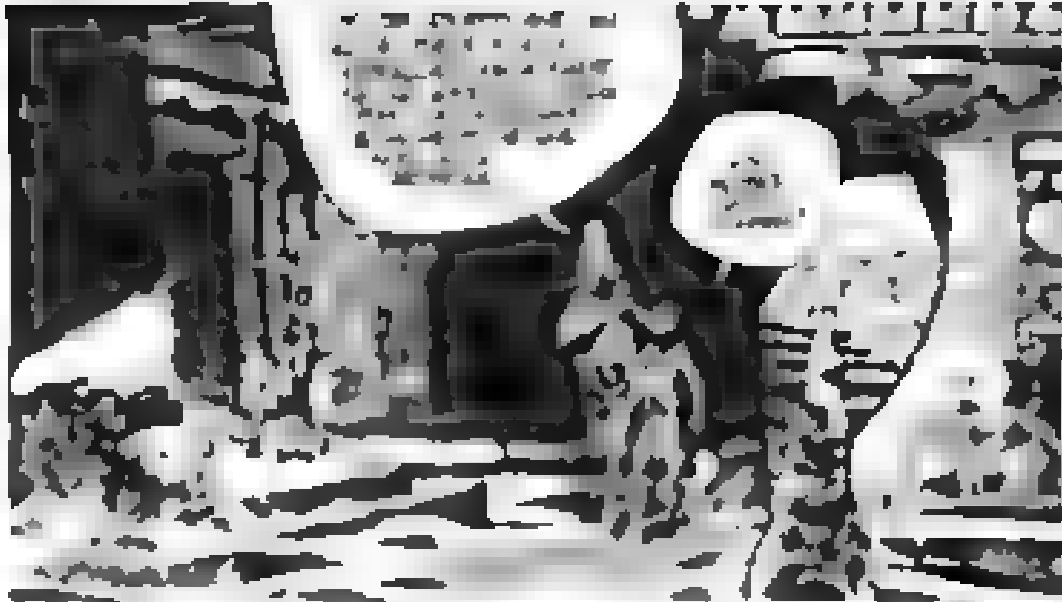


"DE NADA VALEN TUS ARMAS CONTRA AÍ... MI PODER ES SUPERIOR."

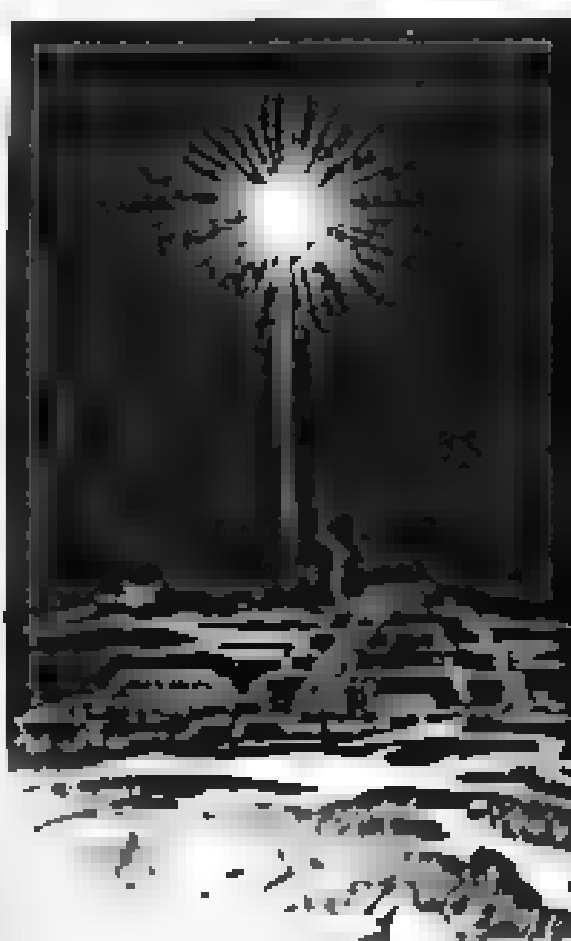


"¡ROGERÉIS LA TIERRA, PERO NADA MÁS! ¡NUNCA MÁS PODRÉIS SALIR DE ELLA!"





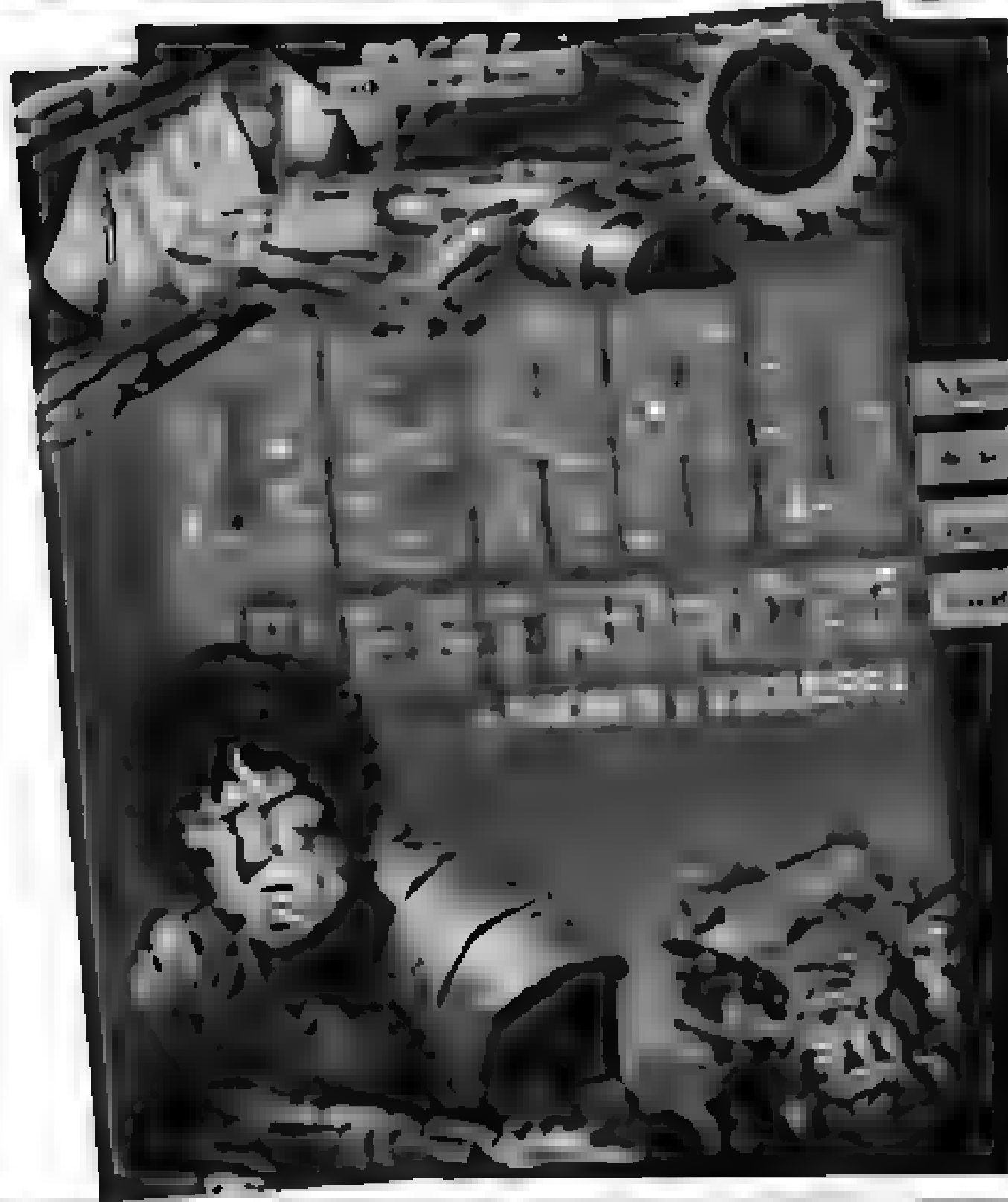






# "STRONTIUM DOG"

La Serie Estrella de la Mejor  
Revista Inglesa de Ciencia Ficción



Revela una parte del desconocido mundo de Charles Dickens con cuentos de **B. Gardner**

**¡ Ya está  
a la venta!**

**72 páginas inéditas  
en España.**

**300 pts.**





**Continuació...**  
Tots els dies de nou, mitjans i tardes (tots per correu).

Templaris, 8 - Barcelona - 2. Tel. 302 52 34

TIENDA DE COMICS  
EN VALENCIA

**1984**

Pl. Escuelas Pías, 3  
Tel. 331 80 37  
Valencia-1



Librería

**SUPER COMIC**

Barceloneta, 274 (carr. Tortosa) Tel. 307 46 37 Barcelona-37



**TOTEM**  
RINCON DEL COMIC  
El Capitán Trueno

Marqués de Valladarez 32  
Galerías VIGO Tel. 213 234

**LA PAGINA**

Còmic      Tertúlia  
Col·leccionisme      dissabtes tarda

MOLINS DE REI c/ Balma, 8. Tel. 668 18 81

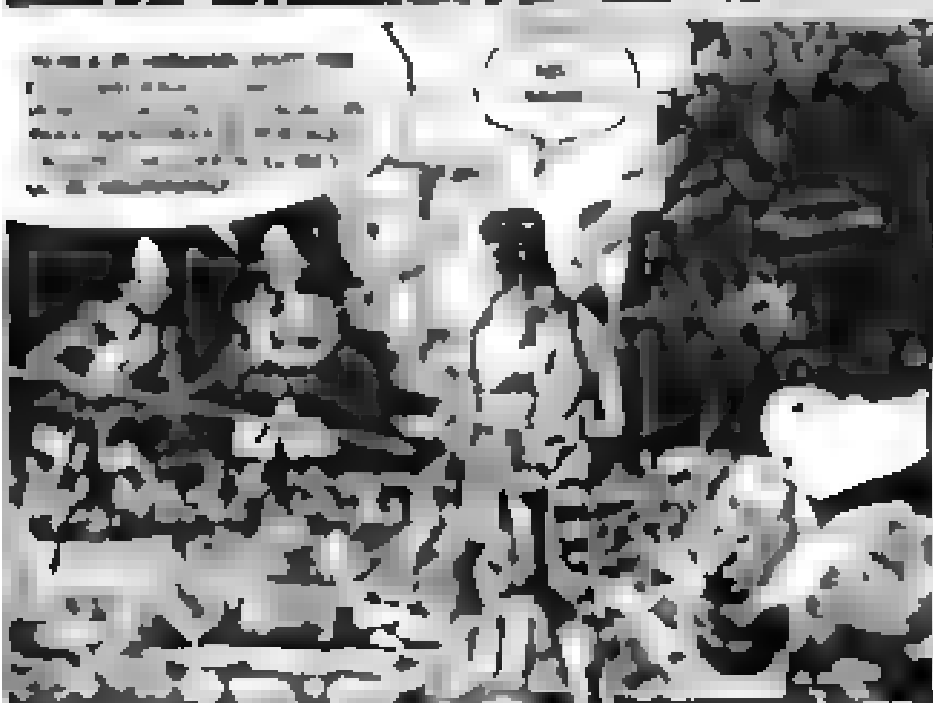
# El Vagabundo de los Limbos

## POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

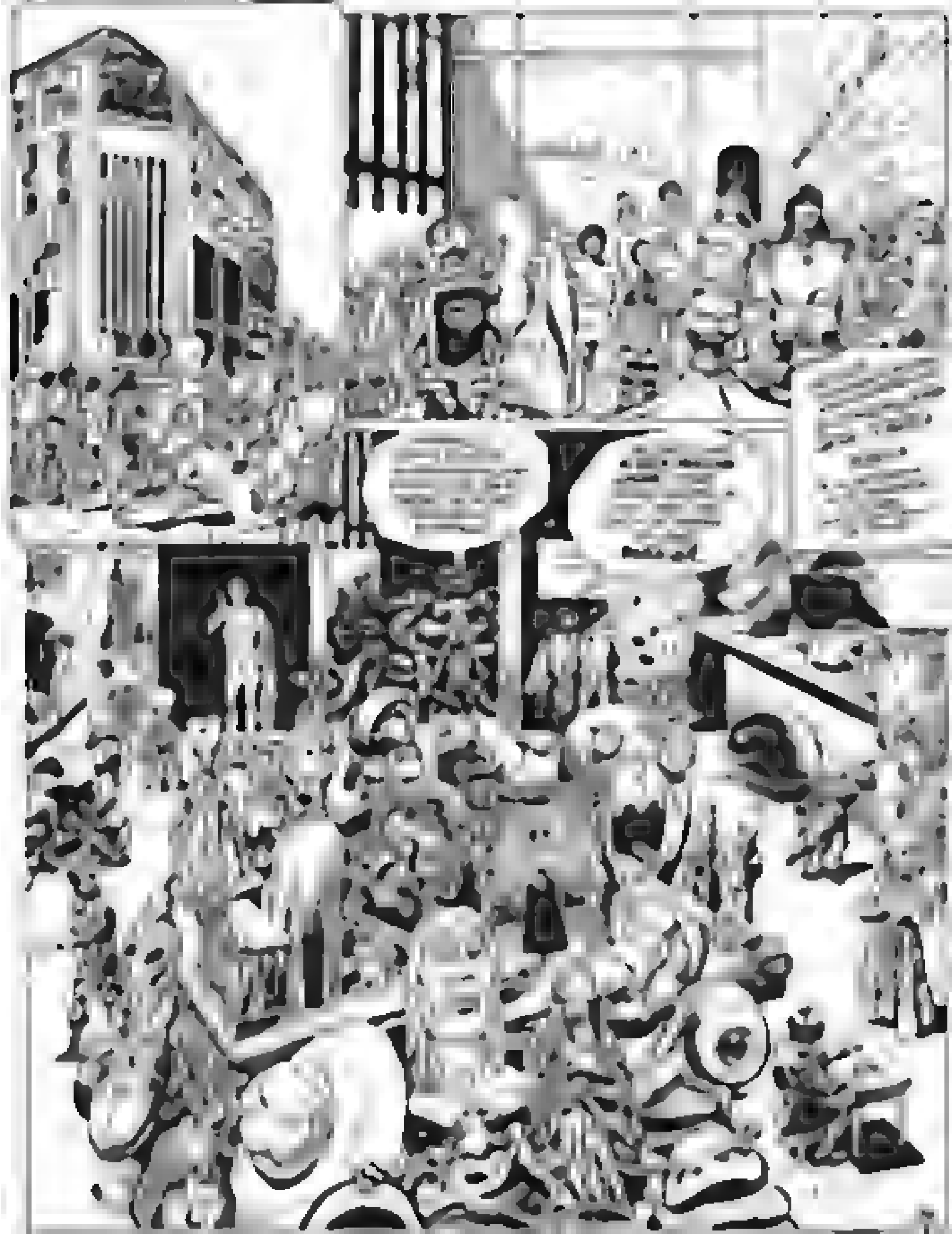
de C.GODARD y JULIO RIBERA

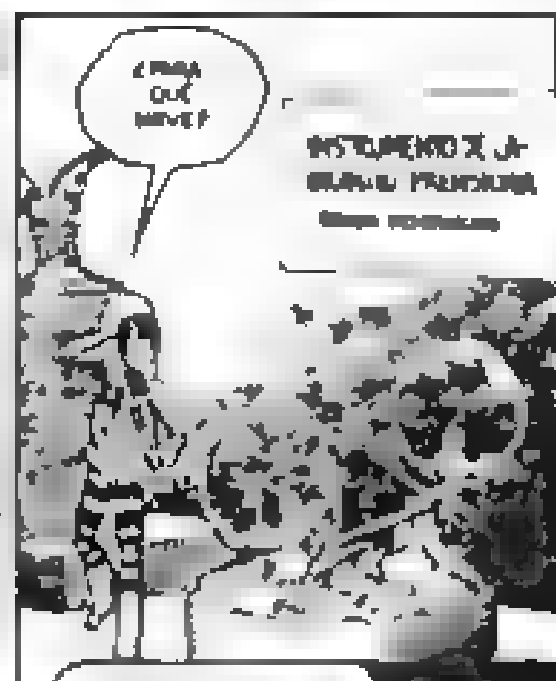


AXLE MUNSHINE es salvado en última instancia por MUSKY tras un intento de suicidio. Mientras convalece, MUSKY revisa las grabaciones holográficas con los últimos sueños de AXLE, en los que lucha contra un misterioso ser de rostro indeterminado que mora en «el otro lado» y que persigue a CHIMEER, la mujer de los sueños de AXLE. Este se recupera y decide dar caza a su oponente. A bordo del «Defín de Plata» manda una emisión intentando establecer contacto con el ladrón de almas. Como respuesta éste le da una cita en el sistema de la Tortuga, en la Galaxia de los Karibes, guarida de todos los corsarios y bucaneros del espacio.











ES DE MATERIA DESCONOCIDA...  
PROBABLEMENTE MATERIAL PLÁSTICO  
¡MUY NGENIOSO AL TACTO DA LA MUY EX-  
CITANTE SENSACIÓN DE ALIENIDAD DE TFE-  
CROPELO, Y LO MÁS SORPRENDENTE  
DE CALOR...

LO QUE OYES, SEN-  
SACIÓN DE CALOR, TE  
LO ASEGURO. SI NO ME  
CREES ALÉRCATE.  
¡PUEDES  
TOCARLA!

¡VAS A VER!  
¡ES COMO DE  
VERDAD!



¿QUÉ HAS VISTO? A VECES,  
SIN DUDA GRACIAS A UN MECANISMO  
MISMO DE CONDENSACIÓN, LLUEVE  
LAGRIMAS DE SANGRE,  
¡BUENO, SANGRE! LAGRIMAS  
COLOREADAS, CLARO  
¡A QUE ES BONITO!

¿QUÉN ES EL  
VENDEDOR?

¡AH, AMIGO, ENO ES LA PREGUNTA ADE-  
CUADA PARA EL SITIO COMO ÉSTE!  
¿QUÉ QUERES?

¿QUE LLAME A LOS SAR-  
GENTOS-VAGABUNDOS?









¡MUY PERO  
PERO, PÍ!

KRIIK



¡AHORA AL BODOL LE EN  
LA JERMA  
¡NO, AILE NO!  
¡ESO NO!



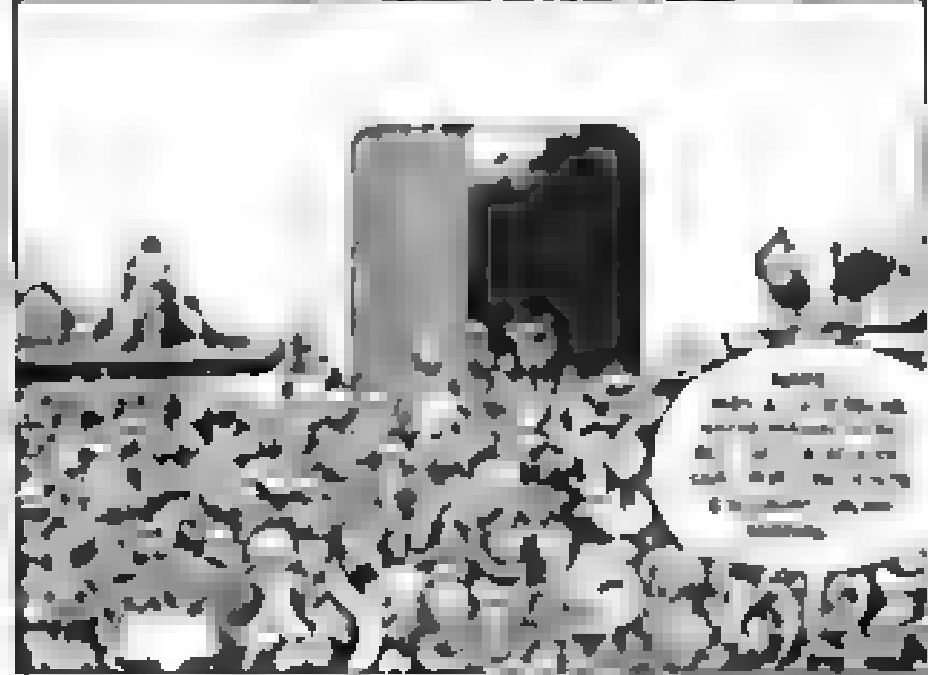
EN HALLAR Y TENE  
QUE CAERME A MI EN  
LIMA

WOUP  
WOUP









¿FUE NO  
ERA EL  
BUSTO,  
AQUÍ?

SUERTE PARA  
EL JOROBADO.  
SI NO SE LA  
ARREBATO DE  
GOLLÁNDOLE!



UN OBJETO EXTRAOR-  
DINARIO, DE RARA  
CALIDAD, CUYO PRO-  
PIETARIO PIDE UN  
PRECIO EXCEPCIONAL-  
MENTE ALTO.  
¿FUNCIONARIO?  
¿LA TASACIÓN?



¡¡TRES SEMILLAS  
D'INCARNIS  
ETERNAE!!!



¿LAS TRES  
SEMILLAS?!!  
¡¡NENUDO  
BROMAZO!!!



PERO, ¡¡¡AQUÍ  
NADIE POSEE  
TAL  
TESORO!??



Y AQUÍ TENEMOS LA MAS BELLA PIEZA  
DE LA IMPERSON. UN BUSTO DE MU-  
JER, TAMAÑO NATURAL, QUE LLORA  
LÁGRIMAS DE SANGRE Y LUNOS  
LADROS SE ANIMAN AL CON-  
TACTO DE OTROS LADROS.



OOOOOOOHHHHHHH...



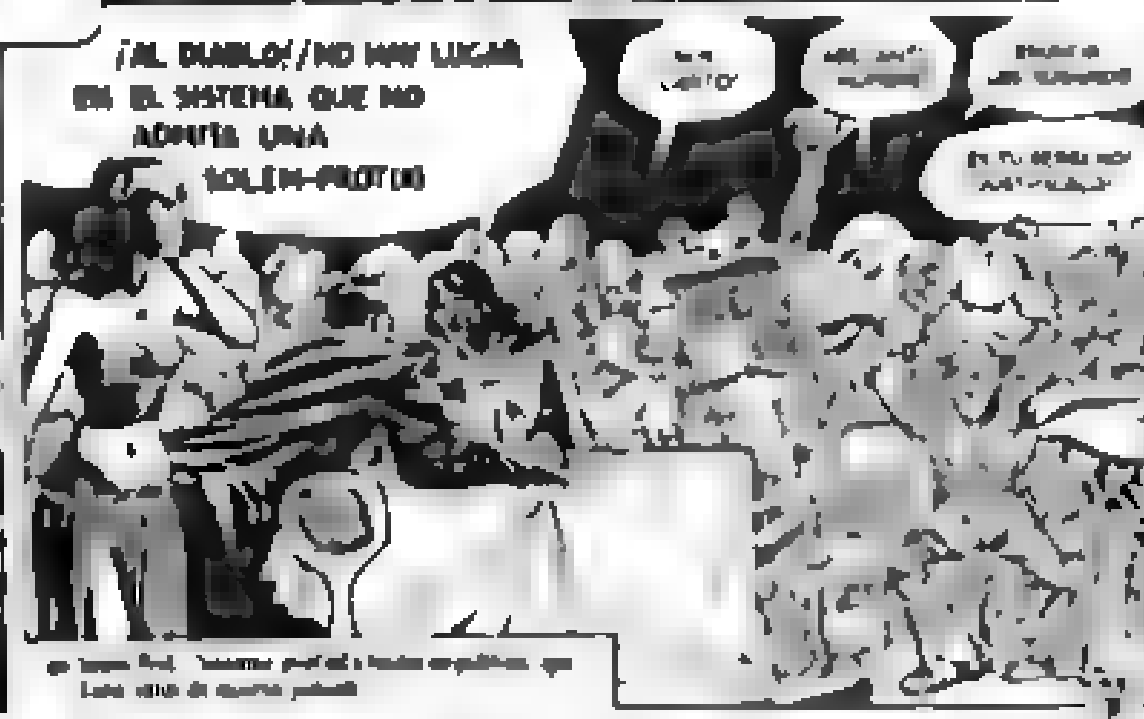
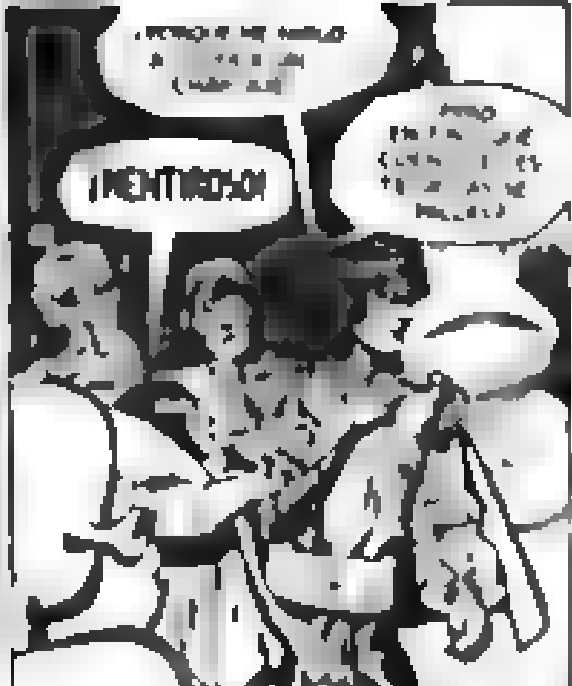
Y DE TODAS FORMAS, ¿  
QUE INBECIL CAMBIA  
RÍA LAS TRES SEMILLAS?  
CASO DE TENERLAS, POR  
UNA VULGAR ESTA  
TUA?



EL DESCONOCIDO, ¿ASÍ QUE  
ESO ERA LO QUE TE PEDIA PARA  
DELIRAR E EN PAZ, CERNICALGO!

¡¡TRES SEMILLAS!!

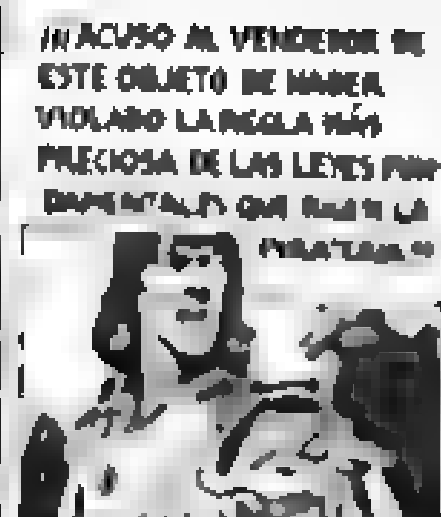




de la zona. El "sistema" pasó a tener capacidad de  
Lata: 1000 de nueva planta



QUE SE APAREN  
DE ELA!



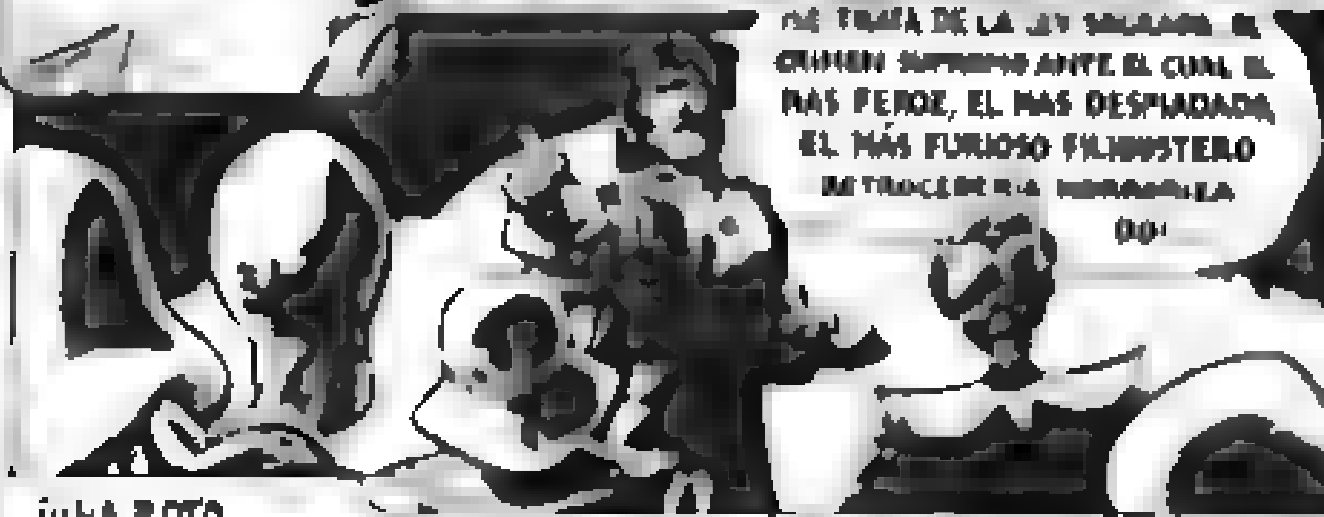
INACUSO AL VENDEDOR DE  
ESTE OBJETO DE HABER  
VIOLADO LA REGLA MÁS  
PRECIOSA DE LAS LEYES FUN-  
DAMENTALES QUE REGIR LA  
PIRATERIA!!



AAAAHH



PANG  
PANG



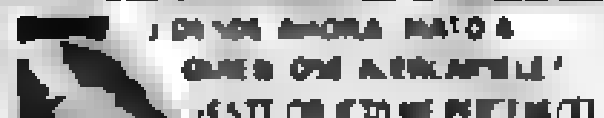
ME FURIA DE LA JAY SILLADO EL  
CUIEN SUPRIMO ANTE EL CUAL EL  
MAS FEROE, EL MAS DESPIADADA,  
EL MAS FURIOSO FILIBUSTERO  
RETRUCEDERIA INERRADICABLE  
OO!



¡¡¡HA ROTO



¡ES ELA!



¡ EN VOS AMORA MATO A  
CUIEN OME A BURLARME!  
ESTE OBJETO ME PUE LIGAR  
ES PRODUK  
TO DE MI  
FIEBRE!!









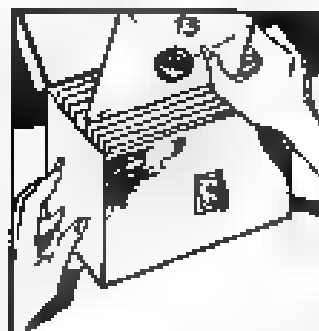
¿PERO QUÉ ES ESTA  
ESTÚPIDA NASCA-  
RADA?



POR UNANIMIDAD MENOS UN VOTO, DESPUÉS DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE DEBE ACORDARSE AL QUERELANTE PLENA SATISFACCIÓN Y QUE DEBE APLICARSE LA JUSTICIA SEGÚN EL HABITUAL MODO DE INSTRUCCIÓN!



¡MUY BIEN... ME INCLINO, NO  
INSISTO... MIRABELLE, PEQUEÑA,  
YA QUE ES OBLIGADO,  
REVELA EL NOMBRE  
DEL VENDEADOR!



¡EL... EL... EL... KOMPRINTZ !!



¡¿ESTÁ  
AMIGO!

¡NO SIENTO POR  
TÍ, MUCHACHO, PE-  
RO TE LO HAS  
BUSCADO!

NADIE LE  
HA GANADO  
UN PUERTO...  
ESTOY DESOLADO,  
NO SABÍA...

¡LA SUBASTA PRO-  
SEGURÁ MAÑANA,  
TRAS LA CLAUSURA  
DEL SUMARIO!



¡PUTRIDECES!  
¡QUÉ ENREDO  
¡QUE QUIERE DE-  
CIR TODO ESTE  
ROLLO!

QUE MAÑANA POR LA  
MAÑANA ASÍ LE HABRÁ  
DE BATIRSE CON EL  
KOMPRINT EN PERSONA  
EN COMBATE SINGULAR.

ASÍ SE INSTRUYE EL PROCE-  
SO, AQUÍ, EN LA TORTUGA...

LA JUSTICIA DA LA RA-  
ZÓN AL VENUEFONR

¡Y EL KOMPRINTZ  
NUNCA HA SI-  
DO VENCIDO!



(CONTINUARÁ)

**Ascensión y caída  
del imperio de Trigan.**

**¿Ya está  
a la venta!**

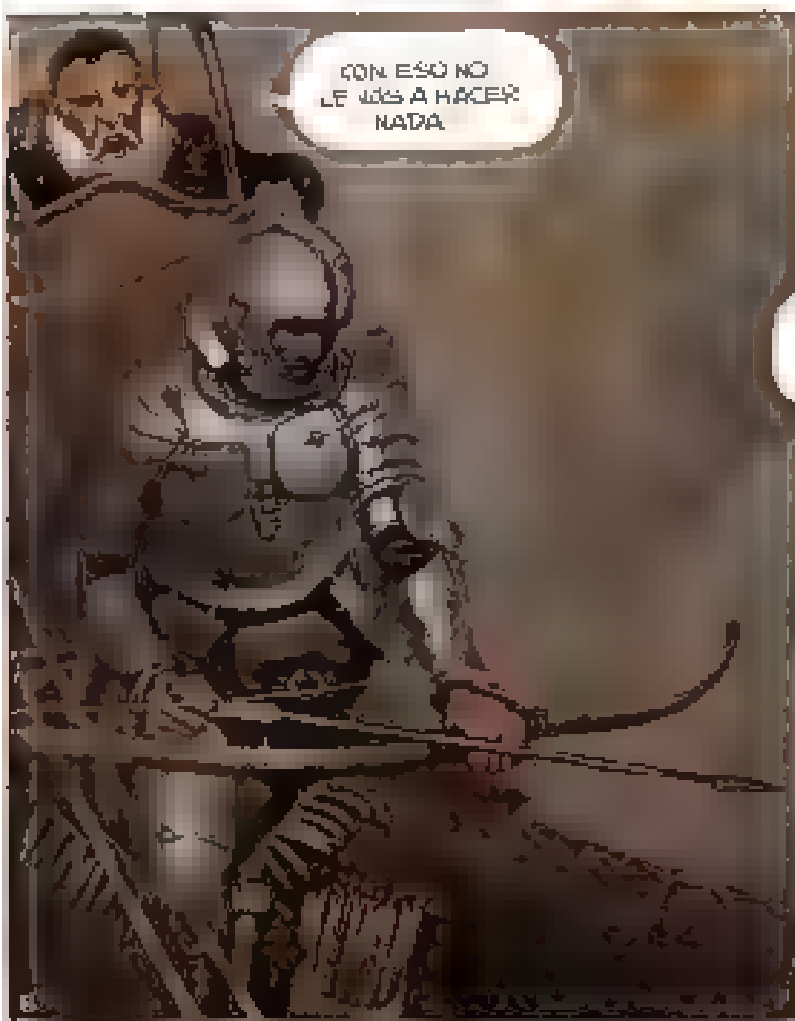


**A todo  
color**

**La más fantástica epopeya  
del comic de ciencia ficción.**



TOMAD LAS RIENDAS Y MANTENEDLAS  
TIRANTES NO VAN A ELIMARSE A MENOS ANTES  
DE LO PREVISTO RIAMOS DERECHOS A LA  
BOCA DE ESE BICHÓ



CON ESO NO  
LE VAS A HACER  
NADA

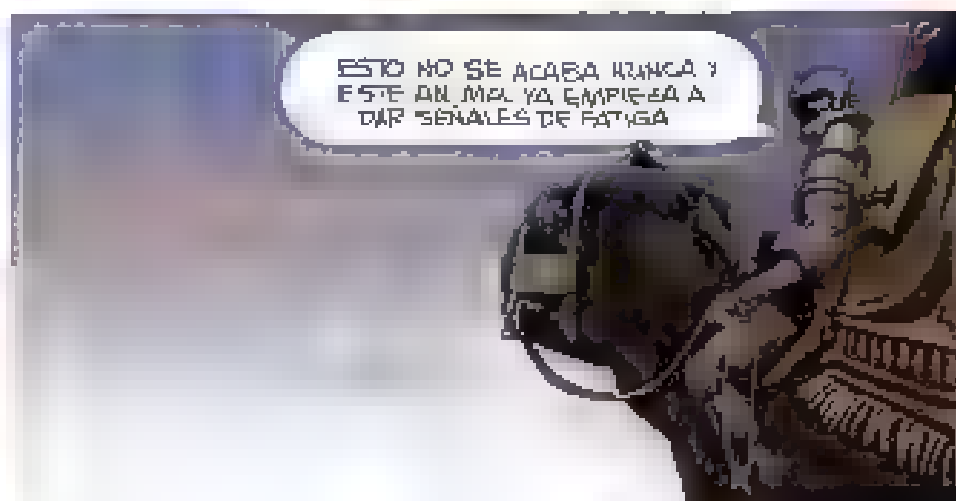


DESDE JESÚS, PERO  
LE MOLESTARÁ LO  
SUFICIENTE



BLOUP





¿VES AQUEL HAWK  
EN EL HORIZONTE ?  
ALLÍ ES DONDE JAMÁS.



HAY QUE  
ENTRAR  
DENTRO



¿QUE ES OTRA  
QUE -AY DUE- RO  
DEL ARZOBISPO  
Y TANTO

GOVNNNN

SON CLAUSTR  
EL ALQUILISTA

YA PODRIS ENTRAR  
EL GRAN MAESTRO  
OS ESPERA

¡PASAD!  
¡PASAD!



¿UNO DE LAS  
ESTERES  
PULIT

ESTAS A MI MANERA QUE HALENOS INTER-  
CAMBIO YA NO NECESITAMOS LA DROGA QUE  
TRABES HECHO INVENTANDO UNA JARABADA  
QUE AL FINAMOS NUESTROS MISMOS COMO  
EL UNO PAGO TE DARE LA FORMULA DE UNA  
ALICACION DE MEJORES.

PERO ES  
NO PUERE SER.  
ASI DE PRONTO  
NECESITARE LAS  
FORMULAS  
HE DE MANTENER  
MI PRESTIGIO

ES M UL MA  
PALABRA Y NO  
A MI MANERA  
DISCULPA

ENTONCES  
E LA TITULA DE  
QUE QUE NO ME DAS  
AL REALMENTE MI  
POSTALTE COMO  
MEJACION QUE MEAS.

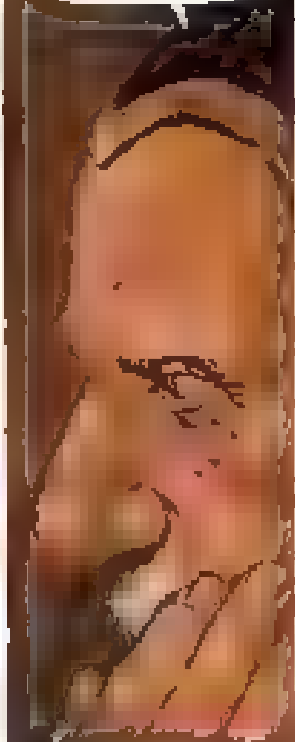
A QUINCE AÑOS  
HUBO DADO A COT  
DEBE QUE EJE ME  
DARON COTONCE  
FUE UN INTERES  
UNA FORMULA ANTE  
DE MI FUE  
MEJORA  
MEJORA



HE PENSADO QUE LA ASPI-  
 ES EN ESE MEDALLÓN  
 LA FÓRMULA QUE CONTIENE  
 NO PUEDE SER OTRA QUE  
 LA DE LA PIEDRA FILLOSAL  
 SI ME LA QUITAS SERÍA  
 EL MAS GRANDE  
 EL MEJOR.

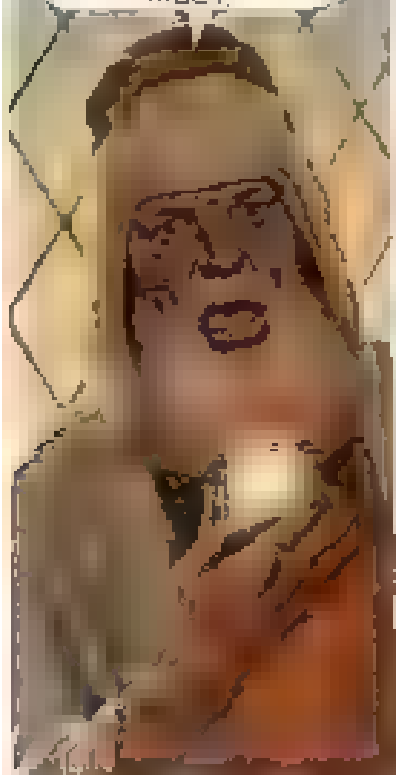
ADENAS  
 TEN EN  
 CUENTA QUE  
 YO PUEDO  
 DELATAR JUE-  
 TRA PRESEN-  
 CIA EN ESTE  
 CRATER

¿PRETENDES COACCIONARME? ERES NECIO,  
 VULGAR Y TONTO. JAMAS HABLARAS DE  
 NUESTRA EXISTENCIA PORQUE SE DESCUBRI-  
 RIA TODO TU FRAUDE. ¿O ES QUE OLVIDAS  
 QUE ERES UN ALQUIMISTA MEDIOCRE QUE  
 DEBES DAR TU "TALENTO" A LAS FORMAS  
 LAS QUE TE HE ido DANDO?



PERO LA VIDA  
 NO LA TENGES BAS-  
 TANTE. POBRE  
 TONTO JAMAS TE  
 LA DARE. ERES NO-  
 POR DE HACER BUEN  
 USO DE ESTA FÓR-  
 MULA.

CÓMO TE  
 ATREVES.



LA CIVILIZACION QUE NOS CONOCEMOS HABIA SE-  
CUNDADO AL CAOS. LA EDADES DE YU Y LAS  
ENERGETICAS LAS CONSTITUYERON. EL  
HAMBRE EL EROICISMO DE LAS NACIONES LA MISMA  
CHAUDE DE LOS HOMINOS HABIAN ENTERRADO  
BAJO LA CAPA DE LAS RAIZAS. A TODA  
LA HUMANIDAD EN ES E MUNDO NUEVO ALLE  
LOS MAS FUERTES LOS MAS CRUELES HABIAN  
APRENDIDO A SOBREVIVIR.



© JONAS CRUZ.



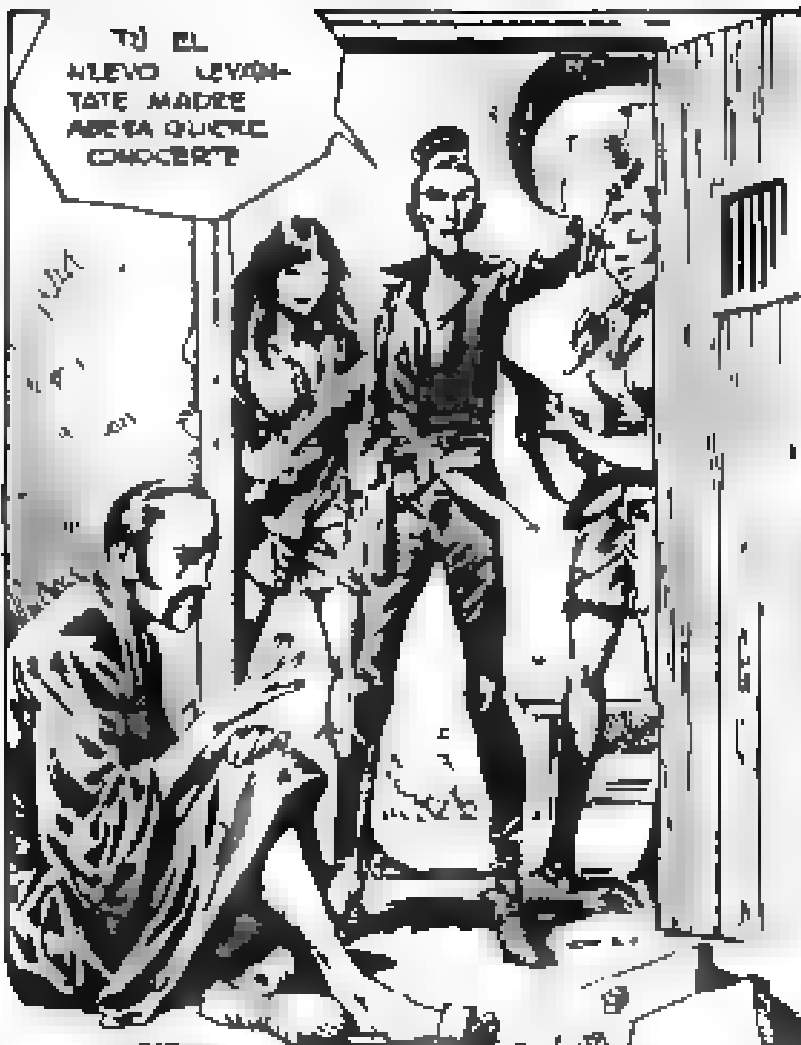
TIENE PINTA DE  
SER UN BUEN ZAN-  
GANO. MUY  
AVE A SE VA A PO-  
NER MUY ATEN-  
TA JUNDO LO  
RA.



# HOMBRE MADIRE ABEJA



TU EL  
NUEVO LEVON-  
TATE MADRE  
ABEJA QUERE  
CONOCERTE



CUANDO  
CON LA FRÍA MU-  
CHACHO - NO LE  
EXISTAN NI LOS  
HOMBRES NI LAS  
MUJERES. PERO  
HARÍA CUALQUIER  
COSA PARA PODER  
TE DESTRO-  
PAR



ASI QUE AQUELLO ERA EL REINO DE  
MADRE ABEJA. NO SE DIFEREN-  
CIA BA EN NADA DE LO QUE A CONFINA  
UNOS TRABAJABAN Y OTROS EMPE-  
ÑABAN LOS DIFER, ESO ERA TODO.

EL ÚNICO PROBLEMA ERA CÓMO ES-  
CAPAR SIN DESGARRAR LA PIEL ESTU-  
PIDAMENTE ..



QUÍTATE ESOS NAR-  
TOS Y BÓRDATE A  
MADRE ABEJA. ESCRU-  
TIN LAS PERSONAS  
LIMPIAS Y TU APES-  
TAS A MACHO CA-  
BRO.



PERO SEÑORA  
UNO NO ES DE  
PIEDRA..



THE  
 1944  
 1944

¡¡ QUIETA FRÍA!!  
— ¡TE LO ORDE-  
NO!

SE HA ENFERMO  
EN UNA DE M  
TENGO QUE  
IR A LA  
LA

SI LO HAYES MIS  
DOS PEQUEÑAS AMIGAS  
TE PUEDES  
SABER ME DICH  
QUE LE  
HABIA.

TE GUSTAS MUCHO PERO NO PUEDRE  
SI YA ASÍ ASÍ ME HAY TAMBIÉN DESA  
PARECE PUEDES EN EL  
Y HABIAO A TU DICH

ESTAS BRAS DO  
ME TANTO SIEMPRE  
LA DEJARON LA  
BES POR PUEDES  
TE ME A SU MIS  
LEJAS TE AS QUE  
HABIA  
DICE UN ALON  
ABOJA

Y PUEDES A TU GUSTO PERO SE  
ESTA ENFERMO ME HAY Y PUEDES  
BEDIENTE TE SIEMPRE ES TE  
GRINGO EN UNA CO  
MEHA

A black and white photograph of a woman and a man standing together. The woman is on the left, wearing a long, flowing, patterned dress. The man is on the right, wearing a light-colored suit. They are standing in front of a large window with a view of a city. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

I AGH!

I HAVE FRACASADO!

# LAGH!



¡PUERCA DEL  
DABLO!



TIENES QUE APRENDER A SER  
BIENO. TIENES QUE CAMBIAR O  
SI NO HAY NINGUNA QUE  
CASTIGARTE... AH.



HABES SIDO  
TAN MALO  
TAN MALO.



PERO TE QUE TE HAS A  
REFORMAR. CHISSES.  
NO DEBE NADA QUE  
ME DUE RAY  
EN BRAZOS  
DE MADRE



DIME PECAS... ¿NINGUNO DE LOS OTROS ZANZANOS HA INTENTADO JAMÁS ESCAPAR?

SOLO JULIÁN... FRÍA LE CORTÓ LA OREJA... FRÍA ES MALA Y SE ENFRENTA CONTINUAMENTE A MADRE MUCHOS VECES SIEMPRE MIEDO

NO TE ATES DE HUIR HOMBRE MADRE NO PUERAME DESDE HACE MUCHOS DIAS, ESTÁ ESPERANDO A TI... Y NO SE LO QUE ES.

NO TE ENFADAS... AÚN SOY TU SEMENTAL PREPAREDADO... ¿NO ES ASÍ?

COMO SE SIENTEN TEMBLANDO DURANTE EL RESTO DE MI VIDA SI NO LOGROBA ESCAPAR DE SU DOMINIO.

ANTES DE QUE ME DESTRUYERA POR COMPLETO... YO NO ERA UN SEMENTAL MANO... ERA UN HOMBRE

AQUELLA NOCHE DECIDÍ HACERLO. AÚN SABIENDO QUE MADRE ME ESPERABA ENTRE LAS SOMBRAS DEL DÍA HACERLO







¡LO  
SIENTES...  
LO  
SIENTES!



PERDÓNME PERA, YO NO PODÍA NADA-  
TE HERIR MÁS... AUNQUE ME CORRER  
A UNQUE FUERAS UN PELIGRO PARA MI  
COMUNIDAD... PERO TU SI QUE HAS HECHO  
HOMBRE\* TU ME HAS LIBERADO  
DE ELLA - TE HAS  
PUESTO MI MANO EN  
CACHILLO  
SIN SABERLO.



TE DEJO EN  
CAPAZ LIBRE MENTE  
HOMBRE QUE SE  
VAYAN CONTIGO AN  
EL MEN DE 17 AÑOS  
QUE SE ALEJE CONTI-  
GO LA SEMILLA DE  
GALT.

FIN

# De Barbarella a Epoxy

## LAS HEROINAS SEXY

El año 1965, el cine francés, con el estreno de *Barbarella*, marcó el inicio de una nueva era en el cine de ciencia ficción. La película, dirigida por Roger Vadim, fue una revolución en el género, no solo por su temática, sino por su estética. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. Su personaje, Barbarella, era una agente espacial que viajaba por el tiempo y el espacio, y se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine.

La película *Barbarella* fue una revolución en el cine de ciencia ficción. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. Su personaje, Barbarella, era una agente espacial que viajaba por el tiempo y el espacio, y se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. La película fue una revolución en el cine de ciencia ficción, no solo por su temática, sino por su estética. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine.

El año 1965, el cine francés, con el estreno de *Barbarella*, marcó el inicio de una nueva era en el cine de ciencia ficción.

La película *Barbarella* fue una revolución en el cine de ciencia ficción. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. Su personaje, Barbarella, era una agente espacial que viajaba por el tiempo y el espacio, y se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. La película fue una revolución en el cine de ciencia ficción, no solo por su temática, sino por su estética. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine.

El año 1965, el cine francés, con el estreno de *Barbarella*, marcó el inicio de una nueva era en el cine de ciencia ficción. La película fue una revolución en el cine de ciencia ficción, no solo por su temática, sino por su estética. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine.

La película *Barbarella* fue una revolución en el cine de ciencia ficción. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. Su personaje, Barbarella, era una agente espacial que viajaba por el tiempo y el espacio, y se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine. La película fue una revolución en el cine de ciencia ficción, no solo por su temática, sino por su estética. La protagonista, Jane Fonda, se convirtió en la primera mujer en ser considerada una heroína sexy en el cine.





● P 243 ● V de René Cavellier (L'Espresso, 1999)

si aventura implica siempre libertad, la nueva tendencia trasmite esa libertad del héroe al autor que de esta modo también se expresa desligado de los condicionamientos editoriales. La *Lana Blue*, a pesar de todo, tuvo una duración limitada. Su segundo y su tercer álbum, publicados respectivamente en 1974 y 1977, no causaron sensación alguna aún habiendo incorporado al color. Irremisiblemente el tiempo pasa y el autor, como los otros, precisa renovar su cada día.

Esa necesaria renovación el supo aprovecharla, en cambio, el segundo personaje editado por Eric Losfeld, de tal modo que la prolongación de sus aventuras ha llegado a tiempos muy recientes. En principio el machismo clásico de un *Lana Blue* rudimentario y primitivo muy distinto del que dieron a conocer las páginas de *Clixax*, vino a compensar en el segundo álbum de Losfeld el librado terminado de *Barbarette*. En este caso el aprendizaje de Philippe Brulliat se hizo solamente lo que será su dismulo obra posterior: pero la novedad y libertad del tema marcó el placet del editor *Jedelle*, la segunda heroína de la colec-

ción, se coloca en unas coordenadas esencialmente distintas. Sin abandonar ni por un momento los límites arcaicos, las aventuras de *Jedelle* se sitúan en el escenario de la antigua Roma, surcada por modernos automóviles, iluminada con potentes luces de neón y poblada por personajes de actualidad. El rostro de *Jedelle* es el de la vedette de moda Sylvie Vartan. La aventura se convierte ahora en sátira política y social con toda la espectacularidad que le proporciona el colorido pop art de Guy Peellaert en un intento experimental de incorporar nuevas técnicas artísticas al comic: tanto renovado en 1968 con *Pravda* la soviética, una nueva *Jedelle* que se mueve en los ambientes de las blouses noires y que ha cambiado su rostro por el de Françoise Hardy.

Y en 1967 tras el paso fugaz de la *Shogun* Dream de Ogi y Matitani, seguimos hoy de a tres: *Barbarette* edita Losfeld *Saga de Xam*, la suprema sofisticación de la historia del comic, que conduce a la heroína, *Saga*, hablando del exotismo planetario *Xam* poblado exclusivamente por elementos formales, a diversas épocas y países de la tierra, y ella

da pie a *Micelle Devil* para llevar a cabo un subterfugio opaco de estas donde lo único que importa es la forma y la estética de la imagen, olvidando la verdad naturalista del comic como medio de comunicación. Una desnaturalización del comic convencional en un intento de sublimación similar a la que el mismo Devil efectuara en 1974 en *Orphee* con respecto a su propia construcción.

Entre la sofisticación y el experimento *Spary*, editado por Eric Losfeld en 1968, logra el perfecto equilibrio. No en vano su autor, Paul Cavellier, era un veterano del medio especialmente invitado a participar en lo que comenzaba a llamarse el comic libre. *Grandes de Carantín* en el *Tivoli* de los años 40, llegó a caracterizarse en los 60 por un estilo claro y poético que ponía el acento en la figura en los cuerpos de sus personajes de tal que quedaba como una realidad que un cierto aire clásico. Aunque en realidad Cavellier se expresaba a través de esos cuerpos, de sus formas, de sus posturas, de sus relaciones. En *Spary*, Cavellier tiene la oportunidad de convertir el cuerpo humano en un discurso y ello le permite expresarse más libremente a través de él y de elementos narrativos de la Mitología helena donde la heroína trabó conocimiento con varios seres legendarios. De este modo su autor puede harmonizar el estilo lírico y estético de la estatuaria griega con la dinámica cubista a que nos tenía acostumbrados, llegando a un resultado mucho más espontáneo, pero a la vez más rude y menos detallista del que era en el habitual, y ello confiere a toda la historia una fuerza dramática y narrativa imposible de conseguir con otros elementos. Un Cavellier distinto, que con su manera corona esta primera etapa del llamado comic adulto europeo.

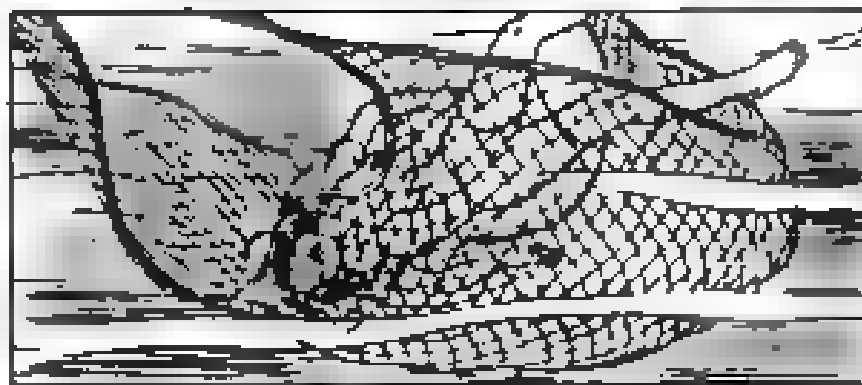
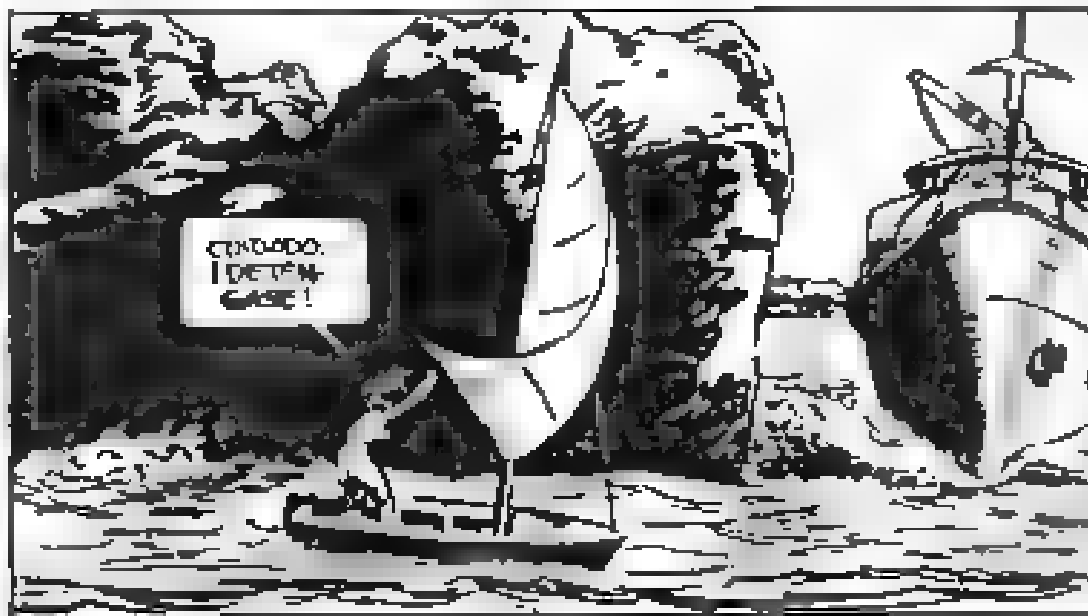
Porque después de *Spary*, Eric Losfeld no volvió a publicar otro álbum especialmente digno de mención. Su momento había terminado. Seguían la colección en 1969 *Las aventuras de Cylix*, de Jacques Peiffer con tintos a pie de imagen de Gérard Mery, redigido de las páginas de Franco Bér y, ya en 1970 *Julie*, otra mediocre heroína sexy de Serge Sarjean, y *Kris Kool*, la primera experiencia historicista pop de Philippe Cass. Dos álbums en rúbrica de infima calidad acabaron en 1971 con la empresa editorial de Losfeld que desapareció una vez cumplida su trascendental misión en la historia del comic europeo.

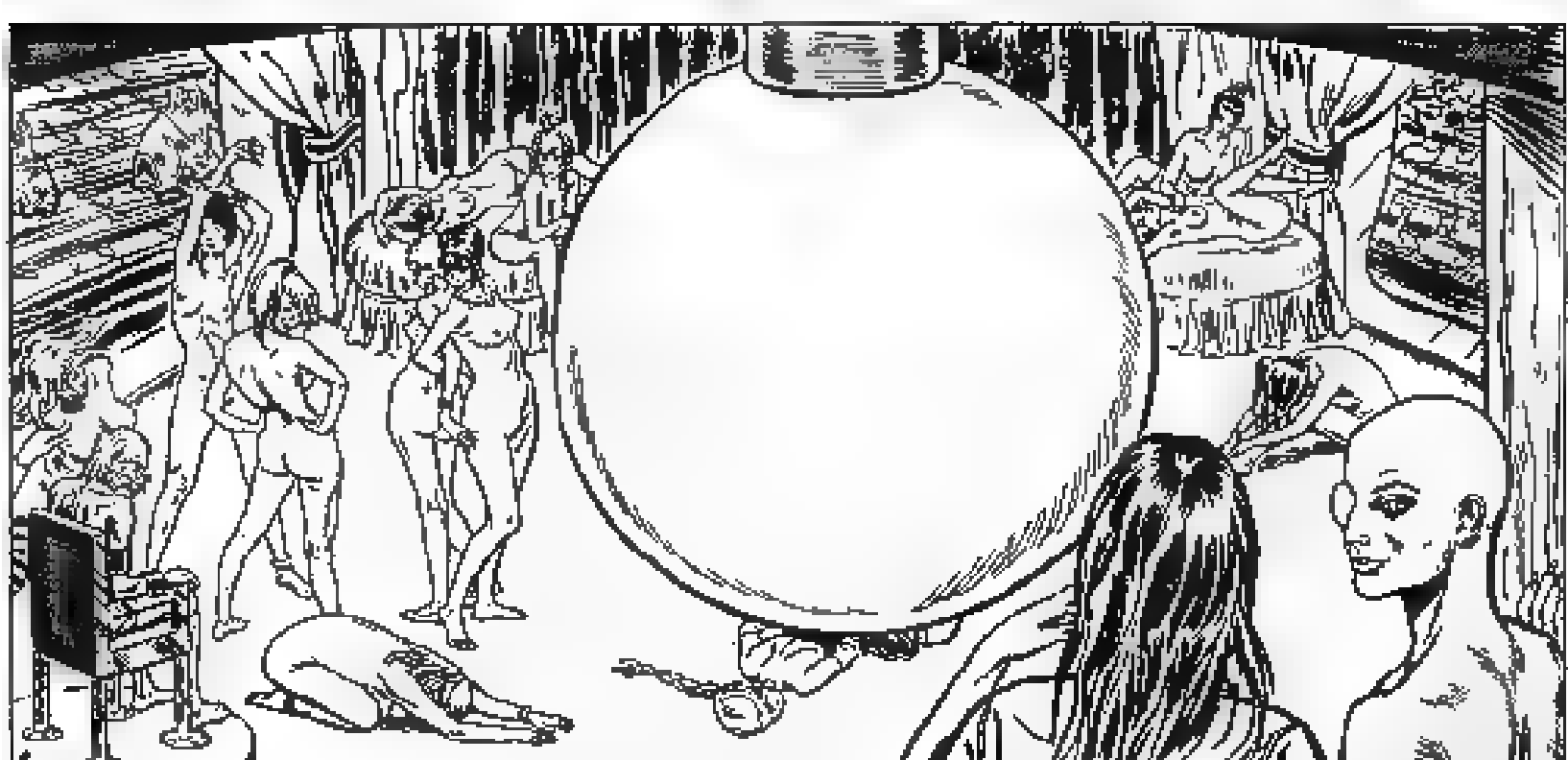
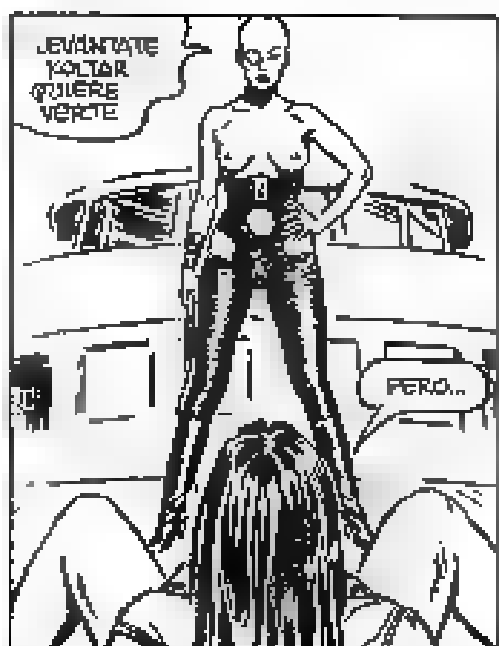
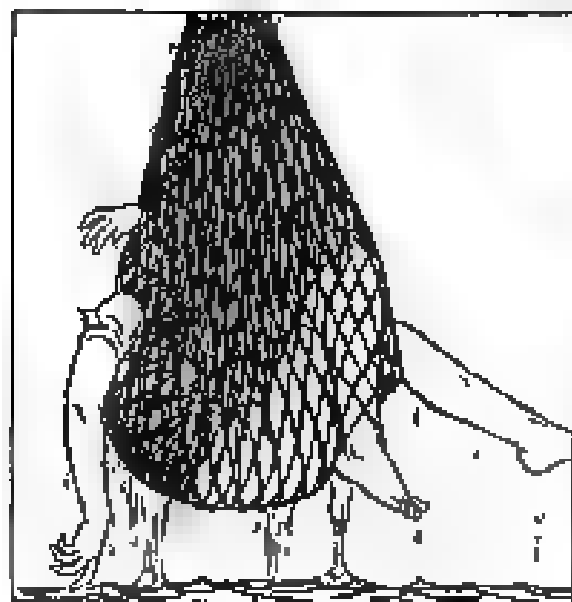
Salvador Vázquez de Parga

GRECIA MODERNITAT MÉSARCO  
DE ISLAS A MENARIAS

# EPOXY

de Paul Cuvelier y Van Hammen











PERO TAMBIEN  
EL MAS RICO, EL  
MAS PODEROSO,  
EL PROFETA,  
¡JA! ¡JA! ¡JA!



NADIE ES PODEROSO EN EL PAIS  
DE LOS DIOS: NISKWIGRATU.  
¡VOLTAR!



¿LOS DIOS? ESO SON TONTERIAS  
PROPIAS DE LAS CIVILIZACIONES  
PRIMERAS



MIDE TUS POLEZONAS,  
¡VOLTAR!

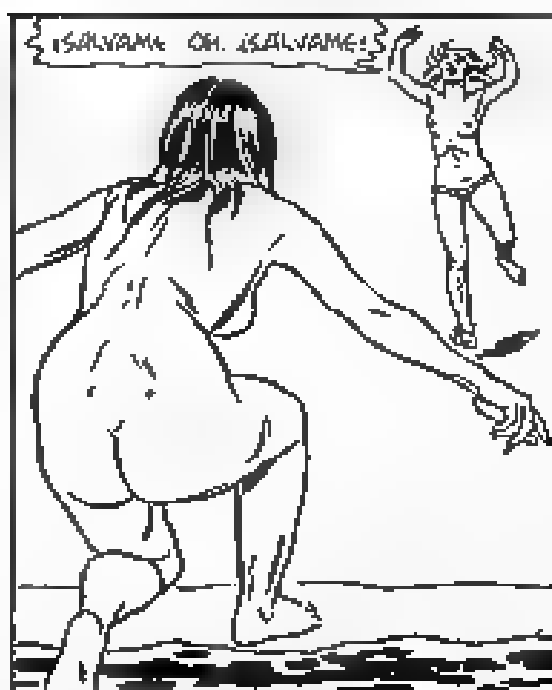
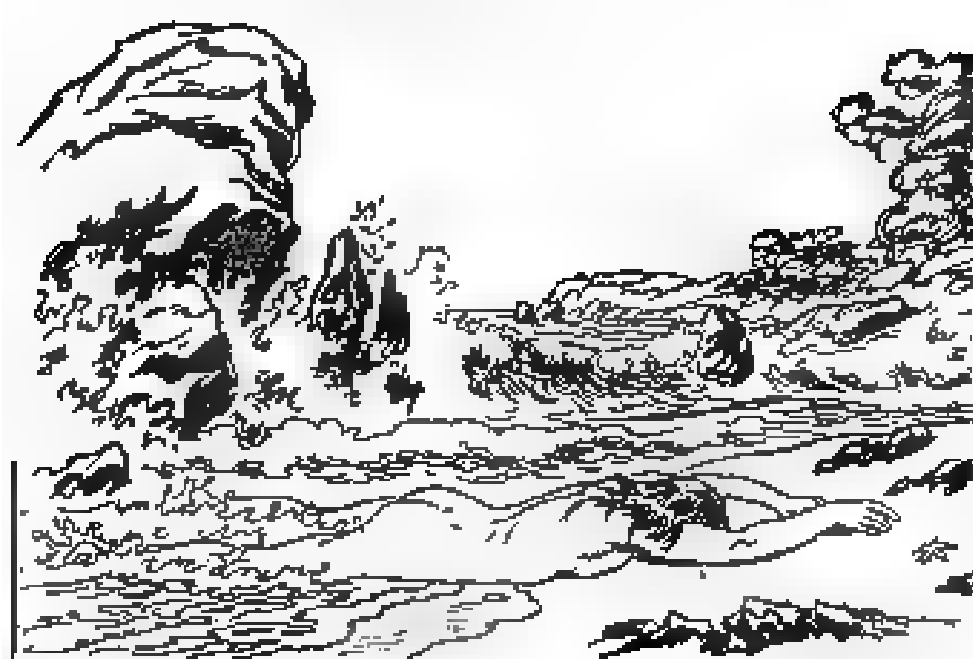
LUEGO A EYASPE  
RAJME, PROFETA, PERO TE  
APRECIO Y DESEO COMPA-  
ÑERTE EN OFERENDA A TUS  
DIOS, ¡VAY A DUEIR!



¡ESTO!

¡JA! ¡JA! ¡JA!







¡APROBO BIEN!  
DEJEMOS VER  
A LA REINA EN  
MADRIDAMANTA.

¿QUÉN SE  
ATREVE?  
¡AN ABRE TU  
MÉ ANO  
¿QUÉ HAY DE  
NUEVO?

¡MISIÓN CUMPLIDA. CH REINA. EN  
CUANTO A ESTA LA MAPAS ENCON-  
TRADO EN LA PLAYA SE HA NEGECI-  
DO A HABLAR.

¿ESTO BIEN, COMO RECONOCER  
TUS COMPORTAS Y TU ESTARÉS  
DE GUARDIA EN LAS MINAS OLIM-  
PES EL MAS QUE VUENE Y AMORA  
YUVA.

ES UNA ESTA  
UNA ESPER DE  
LOS BOQUINOS  
HAY DE  
TORTURAR  
LA CUBA.

QUEBAS MOSTAR  
DE DE MOMENTO  
EXCELENCIA EN LA  
CAMARA DE LOS  
GUARDAS.

PERO, ¿QUE  
QUERÉS DE MI?  
¿QUÉN SOIS?  
¿QUE OS HA  
PASADO?

¡ABRIDME  
LA PUERTA  
SALIR!

ESTOY HABI-  
ENDO ESTOY  
MÁS QUE  
HARTO!

DE LA DE  
MORIMAR,  
TONTUELA.



# ALVAR MAYOR



## Los Sueños Cerca del Mar

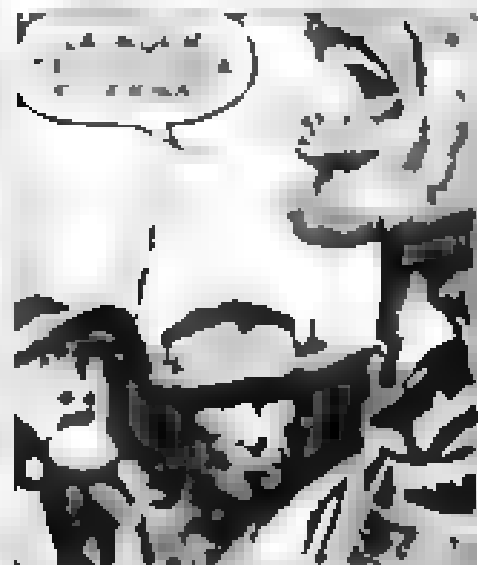
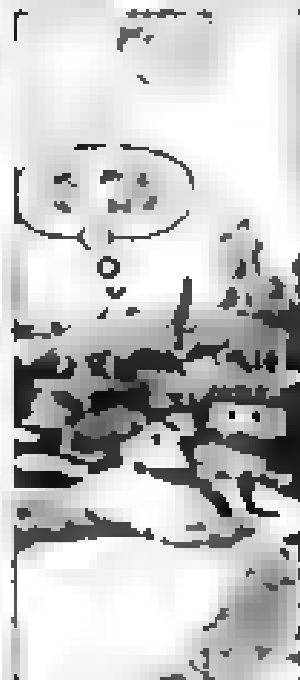
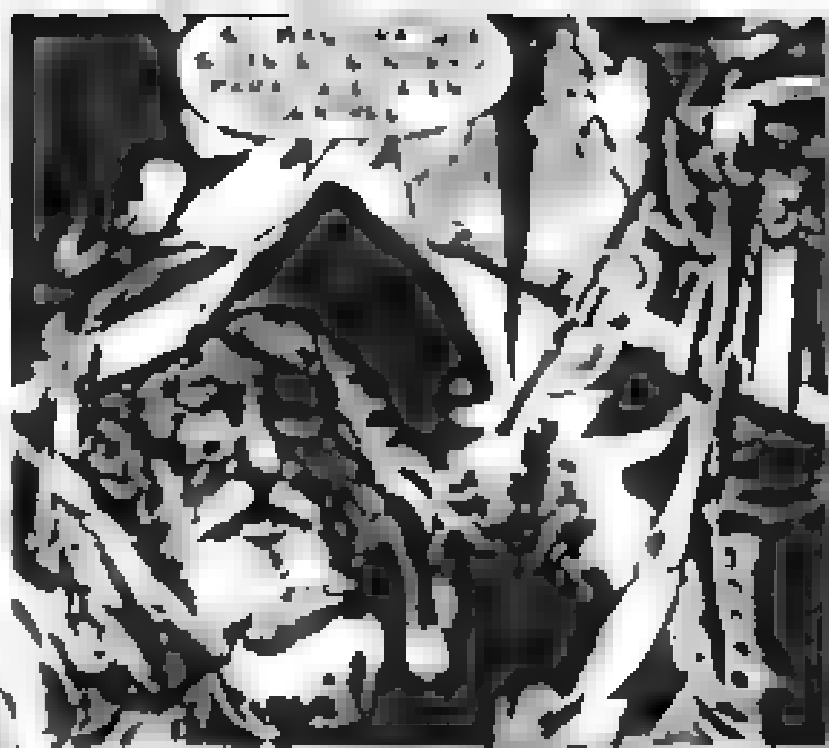




HAY UN OJO EN EL AIRE Y UNOS PAJAROS,  
Y CERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR  
NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y  
ESTÁ ENOJADO DE PRONTO, CONIGO MISMO

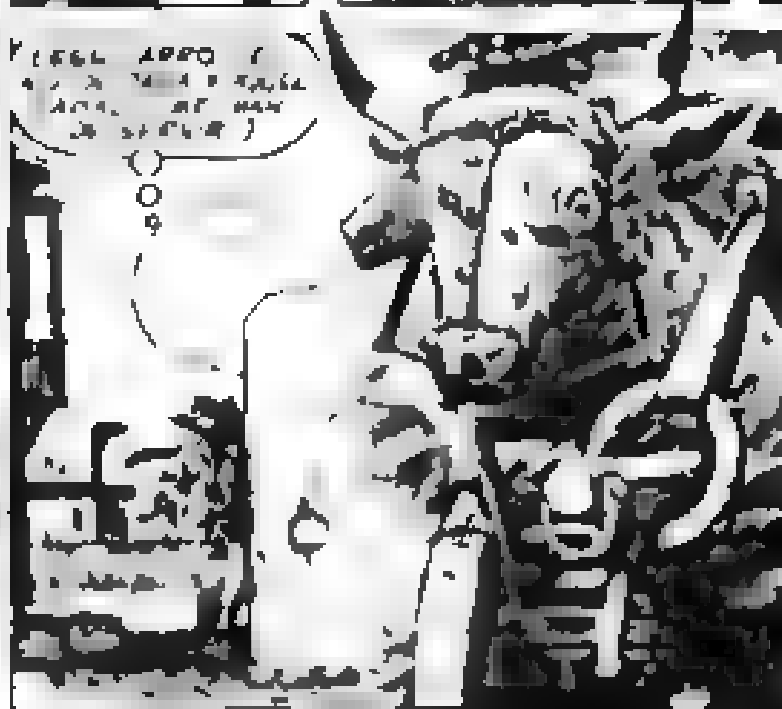
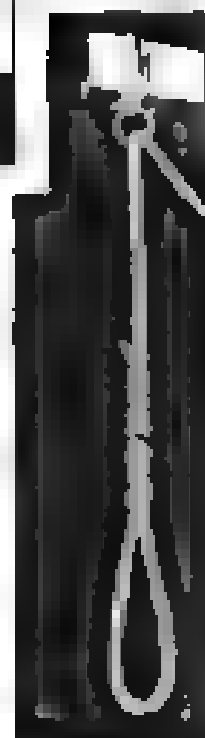
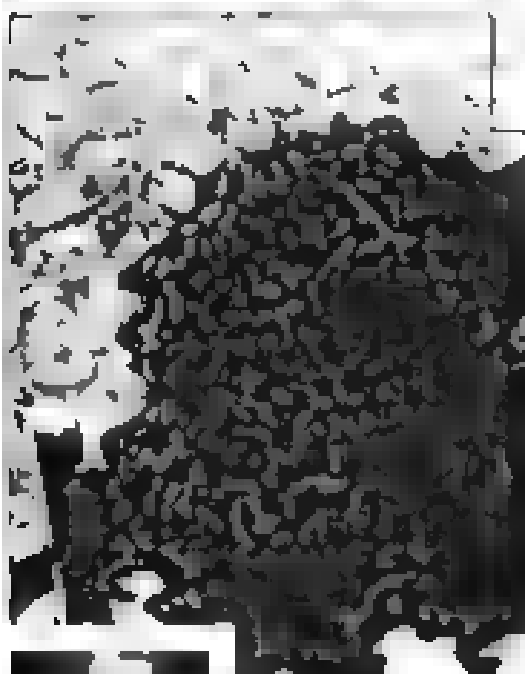








LA GRANDE CONFUSION A NEWTON  
MONTAGNE A LA PLAZA EN LA





BIBI



¡INCENDIO!  
¡INCENDIO!

TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TAFARRA Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS PISTAS Y DEL AL CARRO

¡PIENSA  
D'YES

QUE EL FUEGO  
NO SE PROPAGUE  
A LAS CASAS



ERA LO QUE ALVAR MAYOR  
EXPLORABA

¡VAMOS!



SE A  
LLEVA QUE  
MUCHO

LOCURON AL DEJARLE UN TIEMPO  
PERO EL CASO NO ERA ALCANTADO



Y EL CABALLO HIA DEMASIADO  
CARGADO

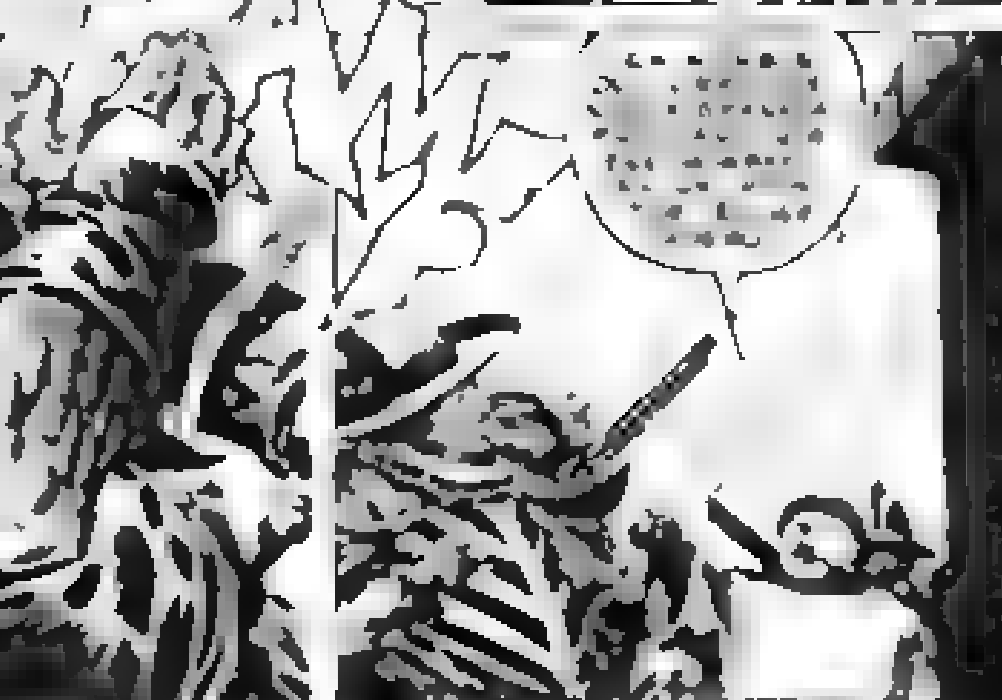








¡AY TO!





Y A VOSOTROS  
OS DE QUA  
TARE LAS  
ADOURAS.

FRAY  
GUYZA  
LO

ME QUERIAN  
COLGAR CULPAM  
DE ME DE LA  
BERLO HECHO  
DESAPARECE  
A TRES ME  
DIANTE QUA  
JERAS



LO QUE PASO FUE QUE YO  
TAMBIEN ME D CUENTA OS  
QUE ERA UN MPOBIO  
CLARO QUE FU MAS N  
TEL GENTE QUE TU EN  
LUAR DE IRA



DE RE A  
E LO QUE HABIA  
DESCUBIERTO FU  
A DEL REELO AL  
VIRREY DE NUE  
VA GRANADA Y  
LOROJE LO  
A TIEMPO,  
CEN?

ENTONCES COMEN  
ZARON LOS PREPARA  
TOS PARA UNA  
FESTA CON MUCHO  
JAJAJA EN FR TO  
MUCHO Y LO Y MUCHAS  
CANCIONES ALEGRES

ALVAR MAYOR NO ESPERO EL FESTERO AL RAYO  
MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABIA  
TRA DO A ANUNCIACION

¡ALVAR  
MAYOR!







¿TÚ? ¿COMO SABES  
MI NOMBRE? NO RE  
CUERDO HABERTELO  
DICHO A TÍ NI A NADIE  
EN ANUNCIACIÓN?



LO QUE PASA  
ES QUE CUANDO  
LLEGASTE A LA  
CIUDAD YO YA TE  
CONOCÍA





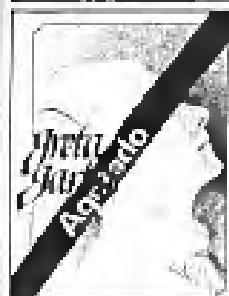
TE  
HABIA SO-  
NADO

STRATO  
E BREGA  
FI

®

FIN DEL EPISODIO

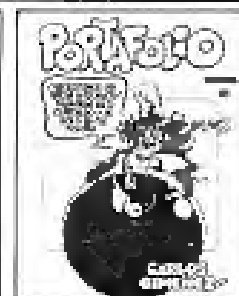
## PORTAFOLIOS



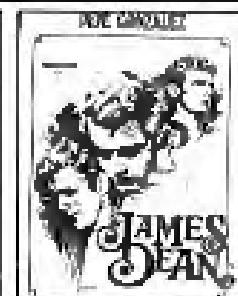
**CRISTA GARBÓ**



**MARILYN MONROE**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**CARLOS GIMÉNEZ**  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**JAMES DEAN**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



**EL VIEJO OESTE**  
Hernández Palacios  
10 láminas,  
44 x 32 cm.



**HUMPHREY BOGART**  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.

## POSTERS



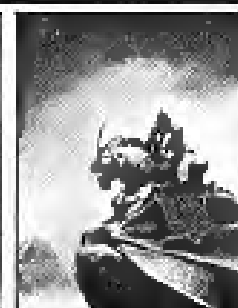
**SEGRELLES**  
50 x 70 cm (color)



2



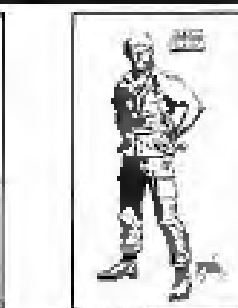
3



4



**MARILYN MONROE**  
Pepe González  
50 x 70 (color)



**FRANK CAPPA**  
Manfred Sommer  
35 x 50 cm

## ALBUMES



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL** (color)  
Tardi



**EL SABIO LOCO** (color)  
Tardi



**MOMIAS ENLOQUECIDAS** (color)  
Tardi



**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)  
Don Lawrence y M. Buterworth



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)  
Alfonso Font



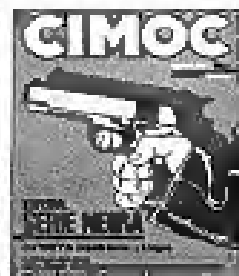
**LORNA Y SU ROBOT** (color)  
Azpil y Cidancha



**PERRO DE ESTRONCIO**  
Esquerre y Grobar



**FRANK CAPPA**  
Manfred Sommer

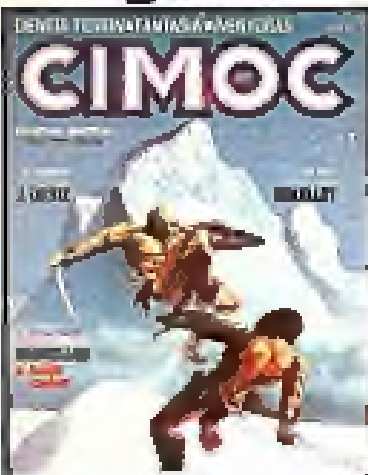


**ESPECIAL SERIE NEGRA**

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

<b>ALBUMES</b>	
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS .....	350 ptas.
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .....	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN .....	350 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO .....	300 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA .....	500 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .....	250 ptas.
<b>PORTAFOLIOS</b>	
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMÉNEZ .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN .....	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE .....	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART .....	750 ptas.
<b>POSTERÉ</b>	
<input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	350 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA .....	100 ptas.
<input type="checkbox"/> CIMOC NÚMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que deseads .....	1 al 6 a 100 ptas.
.....	7 al 12 a 125 ptas.
.....	13 a 150 ptas.
Adjunto ..... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.	
<input type="checkbox"/> SUBSCRIPCION A CIMOC POR UN AÑO (12 NÚMEROS) A PARTIR DEL NÚMERO ..... 1.500 ptas.	
★ Atención: mantenemos el precio de subscripción	
NOMBRE .....	
DIRECCION .....	
POBLACION .....	
Si no quieres recordar la revista envíame una carta a: NORMA, calle Alf Bay, 11 - Barcelona-10	

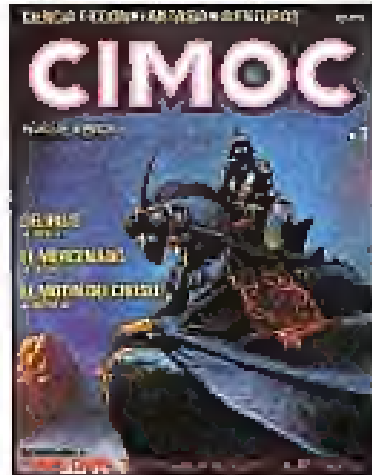
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCIÓN DE CIMOC?



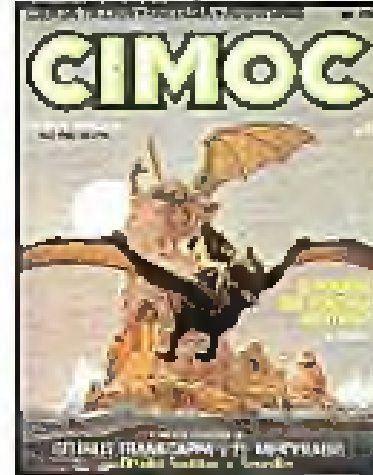
1 100 Ptas.



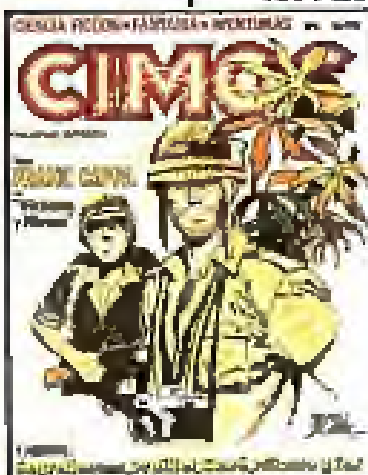
2 100 Ptas.



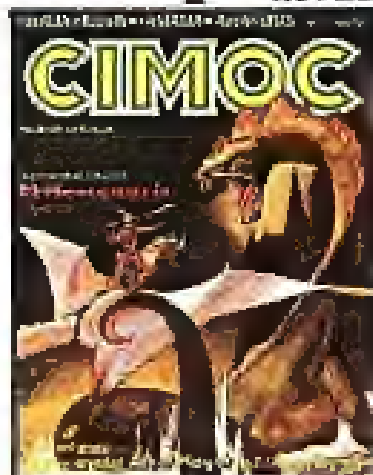
3 100 Ptas.



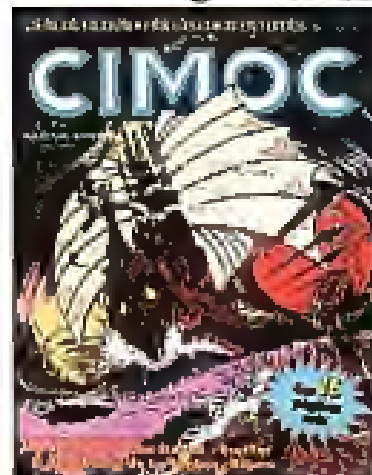
4 100 Ptas.



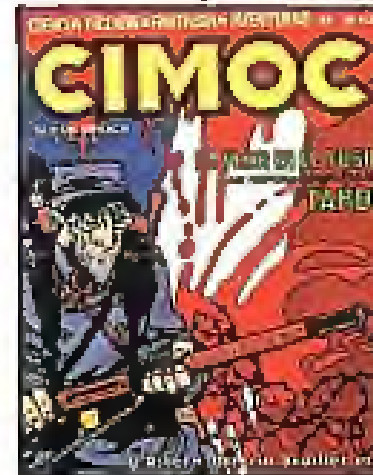
5 100 Ptas.



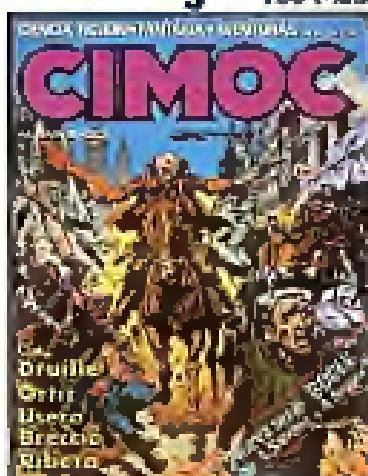
6 100 Ptas.



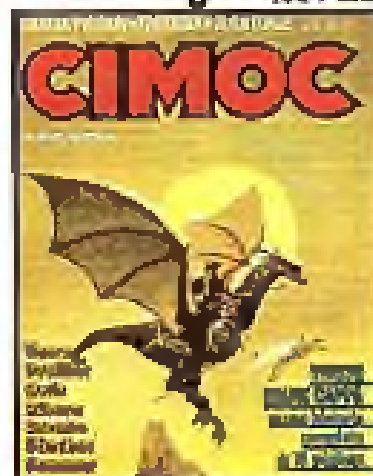
7 125 Ptas.



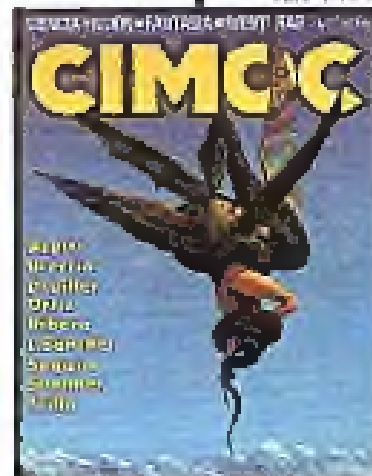
8 125 Ptas.



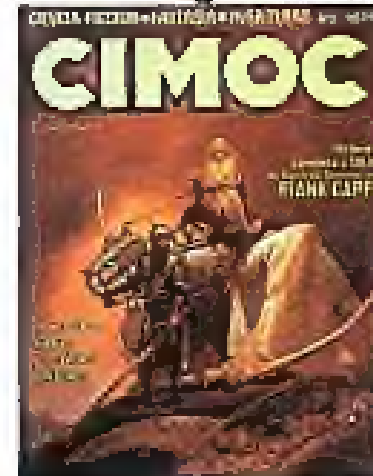
9 125 Ptas.



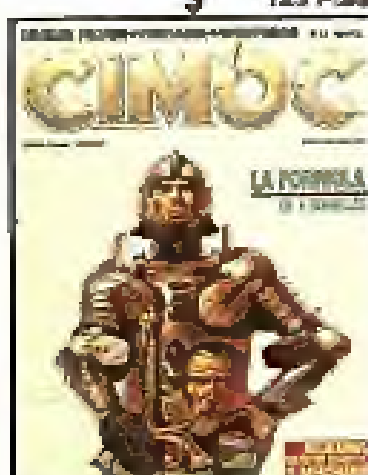
10 125 Ptas.



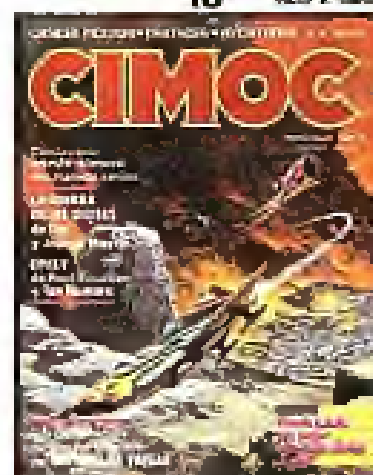
11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



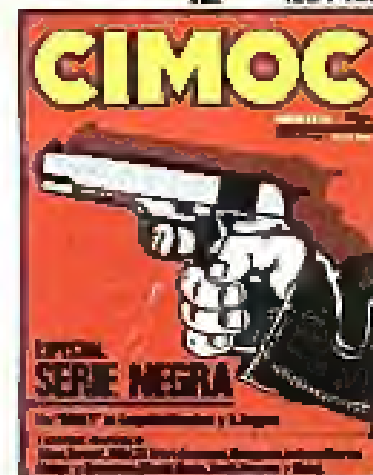
13 150 Ptas.



14



ExtraColor-4 350 Ptas.



Cimoc-extra 250 Ptas.





